

<<黑板粉笔画训练>>

图书基本信息

书名：<<黑板粉笔画训练>>

13位ISBN编号：9787810189774

10位ISBN编号：7810189778

出版时间：1993-8

出版时间：河南大学

作者：韦晓坚 编

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑板粉笔画训练>>

### 前言

序言 百年大计，教育为本。

国家和民族的振兴要依靠科技的进步和劳动者素质的提高。

发展科技和提高劳动者素质的基础在教育，而小学教育则是基础的基础。

经过四十年的努力，我省已基本普及了小学教育，这为进一步繁荣我省经济和推动我省社会进步创造了必要条件，也为进一步提高小学教育教学质量奠定了良好基础。

教育大计，师资为本。

发展小学教育，提高小学教育质量的关键在于建设一支思想素质和业务素质优良的小学教师队伍。

有了高素质的小学教师队伍，才能有高质量的小学教育。

师范教育是培养师资的摇篮。

它在很大程度上决定着师资队伍的水平 and 整个国家教育的质量。

现代科学技术的竞争，引发了许多国家教育改革的热潮。

世界各国都在着力优化师范教育，努力提高师范教育质量。

这些年来，我省中师的教育教学改革取得了不少成绩，但是，整个中师教育还不能完全适应实施九年制义务教育和社会主义现代化建设的需要，特别不适应广大农村普及和提高小学教育的需要。

1989年国家教委颁发的《三年制中等师范学校教学方案（试行）》，有力地促进了中师教育改革工作的深入开展。

根据《三年制中等师范学校教学方案（试行）》的精神，遵照“立足河南，体现特色，突出重点，确保质量”的指导思想，我省中师编写了与实施《三年制中等师范学校教学方案（试行）》相配套的试用教材。

这些教材从对未来小学教师进行职前教育的需要出发，认真贯彻“社会主义建设必须依靠教育，教育必须为社会主义建设服务”的方针，努力体现为本地实施九年制义务教育和促进本地经济、文化发展服务的方向，有利于培养学生“爱当”和“会当”小学教师。

中师教材建设是一项非常重要的基本建设，也是难度很大的工程。

我省广大中师教育工作者充分认识到教材建设在深化中师教育教学改革中的重要性，在认真调查研究当地经济、文化发展和实施九年制义务教育需要的基础上，经过反复讨论、修改，编写了这套试用教材。

今后要在试用中不断完善、修订，使之既符合国家教育方针，又具有地方特色，全面提高我省中师教育质量。

汤瑞桢 一九九一年六月二十日

## <<黑板粉笔画训练>>

### 内容概要

《黑板粉笔画训练》，用粉笔在黑板上作画运笔强劲，成画豪放，瞩目之瞬能给人以刚毅雄阔、驰骋不羁之感；用粉笔在黑板上作画，可以充分表露作者的思想感情，如同壮怀激烈的诗人作诗那样，一管在握，不难把满怀激情倾斜笔端，以引起读者共鸣。

## <<黑板粉笔画训练>>

### 作者简介

韦晓坚，1964年生于河南省洛阳市，祖籍河南省洛宁县。1987年毕业于河南大学美术系中国画专业，现就任于洛阳市第一师范学校，讲师，河南省中等师范学校美术中心组成员。

## <<黑板粉笔画训练>>

### 书籍目录

前言第一章 黑板粉笔画概论第一节 黑板粉笔画的特点第二节 为什么要学习黑板粉笔画第二章 黑板粉笔画基础知识第一节 工具材料第二节 素描训练第三节 色彩训练第三章 黑板粉笔画的基本画法第一节 单线画法第二节 平涂画法第三节 点彩画法第四节 揉擦画法第五节 多层画法第六节 其它画法第四章 黑板粉笔画作画步骤第五章 黑板粉笔画临摹训练第一节 不同画种的临摹方法第二节 摄影作品的临摹方法第六章 黑板粉笔画的写生与创作第一节 写生第二节 创作第七章 黑板粉笔画作品分析附录一、粉画发展简史二、色粉画附图一版后记修订版后记.....

## &lt;&lt;黑板粉笔画训练&gt;&gt;

## 章节摘录

黑板粉笔画的主要工具是黑板和粉笔。

炭精条、木炭条作为辅助性工具也有相当重要的作用。

## 一、黑板 对黑板的要求。

第一，色泽要黑，黑板色泽越黑，在绘画过程中越容易与粉笔产生强烈对比，给人一种干净利落的感觉。

第二，表面要粗糙些。

因为这样有利于粉笔的使用，可以使用粉笔在黑板上重复刻划。

如果黑板表面很光滑，粉笔细末不容易附着在它的上面。

所以，黑板的选择与制作对于提高粉笔的表现力非常重要。

这里着重介绍一下黑板粉笔画的黑板制作： 选用表面光滑韵木板、三合板或五合板，根据需要裁成一定的规格。

教学用黑板规格可选用40cm×60cm、60cm×80cm，学校宣传用大黑板可选用较大的规格。

用黑板漆先均匀地刷在木板表面，这叫第一遍底色。

然后选用颗粒较细的金刚砂（五金商店有售，用于工业磨砂）和树胶搅拌成一定浓度，如胶水过稠可适量加水稀释，等第一遍底色干后，始均匀地涂于黑板表面。

俟胶水干后，看金刚砂是否完全粘附在黑板表面，可以用干布轻擦黑板表面，如果没有细砂颗粒脱落，再刷一遍黑板漆就成功了。

## 二、粉笔 有软、硬两种性能的粉笔，每种粉笔画出来的质地效果都不尽相同。

用软性粉笔作画可以涂大片的色块，色粉附着力强。

硬性粉笔的笔头能削成尖形，较适宜刻划细部，在画的过程中，可以软、硬粉笔交替使用。

下面介绍一下教学中常见的粉笔。

## 1. 白粉笔：是在黑板上书写和绘画用途最多、应用范围最广的一种粉笔。

白粉笔的质量要求：笔身挺直，白度好，书写和绘画时软硬适中、无杂质。

目前市场上洛阳生产的白色粉笔，质量较好，价格便宜。

2. 无尘粉笔：耐磨耐用，粉尘少，和普通粉笔相比，一支可顶三四支用，其原因是这种粉笔在原料成份上，主要采用碳酸钙制作，粉笔在黑板上磨下来的粉粒较重，因此扬尘度就小。

目前，无尘粉笔的质量还未过关，它的主要缺点是：质地太硬，书写起来手感不舒服，且容易在黑板上打滑，白度也不如普通粉笔。

作画时，无尘粉笔可与普通粉笔混合使用。

## 3. 彩色粉笔：彩色粉笔要求色彩鲜艳，书写时手感软硬适中，无杂质。

洛阳、南阳生产的彩色粉笔，色彩鲜艳，价格适中，有红、黄、蓝、绿、紫、橙几种颜色，虽然种类有些少，但在作画时，通过调合等技法处理，完全可以组成色彩纷呈的黑板粉笔画世界。

4. 炭精条、木炭条 炭精条是由炭黑颜料加胶制成的，有方条形和圆柱形两种，作画时一般使用黑色炭精条，它颜色浓重，质地较硬。

木炭条是用松软的小木条或柳枝烧制而成的，色泽较黑，质地松软。

它们都是画素描的理想工具，在黑板粉笔画绘制当中，作为辅助性工具，其作用也是不可低估的。

因为它们是黑色，可以用来在黑色底色上修改画面，同时能够起到调合色彩作用。

另外，黑板粉笔画完成以后，如果需要长期保存，可以用塑料薄膜覆盖画面，亦可用定画液喷入画面，起到固定色粉作用。

定画液可用松香和酒精调合制成，也可以用白乳胶调水制成。

## 第二节 素描训练 学习绘画的人都知道，造型的基本功是相当重要的。

素描训练是解决造型能力的有效办法，学习黑板粉笔画必须要求学生具有一定的造型基础。

素描训练要求对形象具有分析综合能力和整体概括表现能力。

它要求作画者眼、手、脑配合一致，在作画过程中要自始至终从“整体的关系”中去认识和观察对象，通过结构分析，最后达到简明完整的艺术效果。

## &lt;&lt;黑板粉笔画训练&gt;&gt;

观察方法是绘画训练的重要问题，有人画不好的主要原因往往就在于不懂得怎样正确地观察形象。

正确的观察应该是建立在分析和理解的基础上，诸如比例问题、透视问题、明暗问题等。

观察禁忌片面性，正如古人所言：“谨悉微毛；留意于小，则失其大貌”，因为注意的都是局部的细节，大貌就丢失了。

观察必须首先从整体着眼，逐步深入。

观察越深入细致，就越要注意全面比较，只有比较才能发现变化及层次关系，从而求得对对象的全面完整认识。

素描训练的另一个问题是表现方法问题。

表现的过程要先从大到小，从整体到局部，最后完成画面时再回到整体上去。

具体地讲，表现方法包括构图安排、深入刻画、虚实处理、概括取舍等。

在黑板粉笔画训练中，要用粉笔画素描，这种练习有相当重要的意义。

因为我们通常是用炭条在白纸上进行素描，如果把白色的底子换成黑色，就不太一样了。

倘若把纸换成黑板则差异更大。

在黑板上作画，要用不完全与炭条相同的粉笔去提亮物体的受光部分，画的过程是先从中间色画起，逐渐过渡到高光部分，暗部则是黑板的底色。

画成的形象好似强光照射，给人以鲜明强烈的对比效果。

这种练习可以结合素描训练的方法进行，它将会为进一步的色彩刻画奠定基础。

（见附图技法示例1） 这里讲的黑板粉笔画的点彩画法是有别于欧洲印象派画家所采用的点彩画法的。

印象派画家将光学现象和人对色彩的心理感觉应用于绘画，赋予油画新的色彩表现手法，把绘画色彩从传统的暗褐色中解放出来。

但印象派画家同时又忽视景物的轮廓和明度上的层次关系，强调明暗面的色相变化，造成明朗的画面，光和色成了绘画唯一追求的目的。

为此，印象派画家多采用点彩的方法，用色点和色线塑造形体，强调光色效果，忽视了绘画的内容。

黑板粉笔画运用点彩技法的目的是为了提高自己的表现力，最大限度地发挥黑板与粉笔的特性（见附图技法示例5）。

第四节 揉擦画法 揉擦画法是指用手或者橡皮、纸卷通过对色粉进行揉擦，从而创造画面色调的一种方法。

黑板粉笔画中揉擦画法是一种很重要的技巧，因为粉笔无法事先进行调色，在描绘形象的时候，为表现丰富的色调和细腻的质感，需要借助揉擦色粉的方法。

一般情况下运用揉擦画法有两种作用：一是用两种或两种以上色粉进行揉擦，得到细腻的色调效果。

二是用一种色粉和黑板底色进行渐变过渡揉擦，这样可以造成色彩在明度上的变化，使色彩的光感增强，有时也可以造成画面的神秘感。

实践证明，以手来进行揉擦效果最佳，纸卷、橡皮或其它材料虽然也可以用来揉擦，但和手揉擦的效果相差甚远。

揉擦时可以对手部的不同部位进行分工，按色彩明度的变化揉擦，用手指揉擦局部小面积地方，手掌揉擦大面积的地方，揉擦时要注意用力宜轻，使色粉颜色之间自然衔接起来。

如果用力过大，很容易擦破手指，因为黑板表面附有一层金刚砂。

揉擦法的运用要根据画面情况需要而定，揉擦应尽量考虑整体关系的处理，如果要求画面的形象结构分明，塑造感强，那么运用揉擦时应尽量依据笔触的变化，既达到深入刻画的目的，又不至于破坏整个画面的风格。

如果要求画面形象含蓄，色彩朦胧，那么用揉擦法使形象轮廓适度模糊，可以获得非常好的艺术效果（见附图技法示例2）。

第五节 多层画法 多层画法是指画面非一次性完成，而是用多遍重叠色粉的方法来完成的画法。

这种画法往往用来绘制色调过渡微妙、表现力丰富、造型难度较大的画面。

这种技法也常用来搞创作，画面能够收到浑厚、凝重、沉着、耐看的艺术效果。



## &lt;&lt;黑板粉笔画训练&gt;&gt;

多层画法要求作者有比较深厚的轮廓造型基础和色彩表现能力。

着色的程序应按照“欲冷先暖、欲暖先冷”的原则进行，欲冷先暖指的是当你要描绘冷色调时，应先以暖色铺底色；反过来，如果你要描绘暖色调时，应先以冷色铺底色，这是绘画色彩着色的一般原则，在黑板粉笔画着色中亦同样适用。

尽管粉笔有覆盖力，无透明性，但在多层作画过程中仍能产生色彩相互渗透，层次分明的视觉效果。有时在一幅画中可以多达十几层仍不失透明感。

采用多层画法要注意防止画面出现脏、腻问题，因为反复多遍刻画需要有周密的计划和作画步骤，要严格按色彩规律办事，不要不分青红皂白乱用颜色：再一点是在黑板上刻画要留有余地，应避免面面俱到，没有主次关系。

克服脏、腻问题还应从画面整体关系出发，对虚实、主次、对比、色调等问题全面把握，做到心中有数。

**第六节 其它画法** 黑板粉笔画除了前面介绍的几种画法以外，还有一些其它方法可以运用。但是不管采用什么方法，它的前提都应该是不改其黑板粉笔画的特性，并最大限度地发挥黑板粉笔画的表现力。

那么，我们可以在工具材料的使用上进一步挖掘，并逐步掌握一整套适合黑板粉笔画表现的方法。

#### 一、炭精条、木炭条的使用技巧。

炭精条和木炭条除了调色和修改画面以外，根据画面需要它们可以画出很优美的线条，在刻画人物的形体和轮廓以及对五官的深入描绘方面起着重要作用。

再一点，炭精条运用要注意和黑板底色相结合，这样在描绘时就可以起到事半功倍的效果。

#### 二、黑板底色运用。

黑板粉笔画在整个画面对黑、白、灰关系处理上，要注意吸收版画大块黑白对比的效果。

版画上的大块黑白处理手法，以它单纯、强烈的效果给人以深刻的印象。

黑板粉笔画应运用大块黑白把画面深色部分和淡色部分予以概括夸张，使淡色更淡，深色更深，让一部分中间色向两头靠拢，尽量减少中间层次，使画面形成强烈的黑白对比。

这里所说的黑和白。

并非是纯黑和纯白，而是由各种颜色组成的大块深色和大块淡色，当然也不是排斥画面上用纯黑和纯白，应视需要而定。

对画面整体关系的概括，也要求在造型和色彩处理上单纯而带有；一定的装饰味，以保持整个画面的统一。

特别是在用色上，不要追求复杂的色彩关系，要单纯，但又不能单调。

要注意色块对比的协调，要注意黑、白、灰三者关系平衡。

……



<<黑板粉笔画训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>