

<<室内设计基础>>

图书基本信息

书名：<<室内设计基础>>

13位ISBN编号：9787810190435

10位ISBN编号：7810190431

出版时间：1900-01-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：中国美术学院环境艺术系 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计基础>>

### 内容概要

我们认为室内设计是环境艺术的一部分，它具有浓厚的综合性。因此，广泛的艺术和技术的实践是学习这门学科的最好课堂。

设计图，从理性和感性两方面反映着设计师的工作能力；它是室内设计专业的职业语言，也是我们展开教学活动的基本环节。

《室内设计基础》的主要章节正是按照上述基本观点安排的。我们根据教学和实践的体会，对要紧的方面多谈了一些，以求突出重点，说理简明，图文并茂

## <<室内设计基础>>

### 书籍目录

序第一章 室内设计概论 (1) 第一节 室内设计的历史与现状 (1) 第二节 室内设计师的必备修养 (8) 第三节 室内设计的学习方法 (14) 第二章 室内设计方法 (17) 第一节 准设计阶段的基础工作 (17) 第二节 对功能的研究 (20) 1.空间定性的依据 (20) 2.空间的主从关系 (21) 3.空间的静闹分区 (21) 4.室内空间的流通 (21) 5.对环境的分析 (22) 6.空间形式美问题 (24) 第三章 室内技术设计 (42) 第一节 基础知识 (42) 1.室内光学 (42) 2.室内声学 (... [显示全部]

## 章节摘录

2.室内声学 声源、传播媒介和听者这三部分共同构成了室内声环境（图55）。

声源及声音的度量 通常，声源是一个以一定频率振动着的物体，我们用赫兹（Hz）为单位来度量这种频率。人们的耳朵能够听到在20Hz~20.000Hz之间的声音。

声音频率的高低通过声音音调的高低体现出来，低沉的声音振动频率低，尖锐的声音振动频率高。与声音的频率相关的另一个物理指标是声音的波长，在数值上它等于声音传播速度与声音频率之比。人耳能够听到空气中传播的声音，其波长在17毫米到17米之间。

声音除了音调上的差异，还有强弱的不同，我们用声压级来表示声音的强弱，它的单位是分贝（dB）。

是说明在声波作用下大气压力的变化程度。

通过一些我们熟悉的声源所发出的声音，可以建立起对于声压级的感性认识（图55）。

声压级是对声音强度的客观度量。

在声学设计中，我们用响度级来衡量人的耳朵对声音的主观评价，并以此作为设计的主要依据（图57）。

人耳对不同频率的声音有不同的敏感程度，同样的声压级，频率高的声音听起来更响，而频率低的声音听起来较轻。

因此，用声压级还不能直接反映出人耳对声音的主观感受，在室内声学中，我们用响度来衡量人耳对声音强弱的主观感受。

在数值上，1000Hz的声音，其响度级等于它的声压级，在低于1000Hz的频率段，响度级小于声压级的数值；高于1000Hz的频率段，响度级大于声压级的数值。

在等响曲线上，我们能直观地认识响度级和声压级的数值对应关系（图57）。

在音质要求较高的场所，要有补偿低频声强的有效措施，利用现代的电声技术，能够取得良好的效果。

室内的声学现象在室内空间中，声音有四种不同的传播方式，即吸收、反射、漫射和固体传播（图57）。

其中，声音的反射传播遵循入射角等于反射角的规律，但只有在反射面的尺寸比声波的波长大的情况下，反射的现象才会发生，如同只有在光滑的表面上才会出现光反射的现象一样。

这意味着反射定律对低频声音无效，这部分声音的能量被漫射到室内空间的各个部分，称为扩散声。

室内声环境分别由反射声、扩散声和直达声三部分组成。

声音的方位感，主要取决于直达声和反射声。

但对于低频声音来说，直达声和扩散声是声环境的主要组成部分。

物体吸收的声能被转化成其他形式的能量而消耗掉，这就是声能的衰减。

不同的材料有不同的吸声能力，而且同种材料对于不同频率的声音也有不同的吸声能力。

室内声学中，我们以材料对500Hz的声音的吸声能力 .....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>