

<<装饰人物>>

图书基本信息

书名：<<装饰人物>>

13位ISBN编号：9787810196178

10位ISBN编号：7810196170

出版时间：1998-02

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈之川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<装饰人物>>

### 书籍目录

- 目录
- 卷首语
- 第一章 西欧部分
  - 第一节 原始古典时代
    - 1. 洞穴壁画
    - 2. 希腊瓶画
  - 第二节 中世纪绘画
    - 1. 镶嵌画
    - 2. 中世纪绘画
  - 第三节 文艺复兴
    - 1. 乔托
    - 2. 波提切利
  - 第四节 巴黎装饰画派
    - 1. 夏凡纳
    - 2. 摩罗
  - 第五节 印象主义之后
    - 1. 维也纳分离派
    - 2. 高更
    - 3. 莫提里安尼
    - 4. 马蒂斯
    - 5. 现代流派
- 第二章 东亚、南亚部分
  - 第一节 中国装饰人物艺术
    - 1. 史前至秦汉
    - 2. 隋唐宋
    - 3. 元明清
  - 第二节 印度装饰人物艺术
    - 1. 犍陀罗艺术
    - 2. 阿旃陀壁画
    - 3. 印度细密画
  - 第三节 日本装饰人物艺术
    - 1. 日本佛教绘画和壁画
    - 2. 宗达 光琳装饰画派
    - 3. 浮世绘
- 第三章 造型要求
  - 第一节 程式
  - 第二节 夸张变形
  - 第三节 平面化
- 第四章 造型要素
  - 第一节 造型要素
  - 第二节 防止偏见
- 第五章 形式法则
  - 第一节 变化统一
    - 1. 从变化入手求统一
    - 2. 从统一入手求变化

## <<装饰人物>>

### 第二节 形式法则

- 1.重复与渐变
- 2.对称与均衡
- 3.节奏与韵律
- 4.对比与调合

### 第六章 构图规律

#### 第一节 分割定位

- 1.平视法
- 2.立视法

#### 第二节 意趣情势

#### 第三节 变象分合

### 第七章 表现方法

#### 第一节 增删简化

#### 第二节 制约推敲

### 第八章 写生变化

#### 第一节 人体写生

#### 第二节 着衣写生及变化

#### 第三节 习作整理

#### 第四节 要义

#### 第五节 线的意义

### 第九章 视觉元素应用

#### 第一节 线的练习

#### 第二节 面的练习

#### 第三节 综合练习

#### 第四节 层次表现

##### 1.多层次练习

##### 2.黑灰白归纳练习

##### 3.黑白练习

#### 第五节 遇合关系

##### 1.接触

##### 2.交叠

##### 3.透叠

##### 4.减缺

##### 5.联合

##### 6.差叠

### 第十章 色彩应用

#### 第一节 写生色彩

#### 第二节 装饰色彩

#### 第三节 色彩写生

### 第十一章 装饰人物创作

#### 第一节 人物图案化

#### 第二节 人物意象化

#### 第三节 创作中的艺术思维

##### 1.对自然的再现思维

##### 2.构架中的对应思维

##### 3.寄托情感的想象思维

#### 第四节 创作步骤

## <<装饰人物>>

- 1.立意明确
  - 2.素材准备
  - 3.材料设想
  - 4.草图设计
  - 5.制作完成
- 图版

<<装饰人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>