第一图书网, tushu007.com

<<装饰图案>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案>>

13位ISBN编号：9787810197045

10位ISBN编号：7810197045

出版时间：1999-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：赵茂生

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。
而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。
时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。
但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。
以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，荜路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。
中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。
1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。
当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。
迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。
近一个世纪以来，在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中，建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系，一直是几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。
如果说20世纪上半叶我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

装饰图案是各美术设计专业共同的基础课。
本教材是在继承传统的基础上，总结了改革开放20年来的图案教学及创作经 验，对装饰图案的概念及内涵、图案的发展演变，不同工艺不同材料的应用所形成的特点等方面作了分门别类的叙述；对图案的形式法则、写生方法、造型规律以及黑白与色彩的不同表现方法作了详尽的介绍，并辅以大量的图例。
本书收入图例及示范作品共374幅，包括世界不同国家、不同时代的代表作品以及当代中国专家教授及学生的优秀作品。
　本装饰图案教材适合高等美术院校设计类的不同学科，是一项旨在促进图案教学，使之有章可循，不断提高的重要教材。

<<装饰图案>>

书籍目录

总序第一章 装饰图案概述 第一节 装饰图案的概念与类别　一、装饰图案的概念　二、装饰图案的类别 第二节 装饰图案的艺术特征　一、变形换色　二、概括与加强　三、平面化的表现　四、追求秩序的美感　五、理想化的景象　六、吉祥寓意 第三节 装饰图案与工艺第二章 装饰图案艺术发展演变概况 第一节 中国传统图案　一、新石器时期的彩陶装饰图案　二、商周时期青铜器装饰图案　三、战国时期的装饰图案　四、汉代装饰图案　五、南北朝装饰图案　六、唐代装饰图案　七、宋元装饰图案　八、明清装饰图案 第二节 中国民间图案　一、民间图案的概念　二、民间图案的特点　三、民间图案的种类 第三节 外国图案　一、亚非地区图案　二、欧美地区图案第三章 装饰图案的形式法则 第一节 变化与统一 第二节 对称与均衡 第三节 条理与反复 第四节 对比与调和 第五节 动感与静感 第六节 节奏与韵律 第七节 比例与对照第四章 装饰图案的素材 第一节 装饰图案的写生　一、写生的目的　二、写生的要领　三、写生的方法 第二节 装饰图案素材的其他来源　一、采用摄影的形式搜集素材　二、图片的选择利用第五章 装饰图案的造型、构图及黑白关系 第一节 装饰图案的造型 第二节 装饰图案的构图　一、装饰构图中的透视变化　二、形与形的适应　三、形态结构的重复　四、形态的层次关系　五、打破时空观念 第三节 装饰图案的黑白关系　一、图与底的关系　二、黑白灰关系　三、点、线、面的个性第六章 装饰图案的色彩与表现方法 第一节 装饰图案的色彩　一、装饰图案色彩的基本知识　二、归纳自然中的色彩　三、借鉴绘画、摄影等艺术作品的色彩 第二节 装饰图案色彩的表现方法　一、套色方法　二、渲染方法　三、与不同材料工具相结合的表现方法第七章 创作示范作品

章节摘录

插图：47.崔成：民居 该作品的特点在于将这些看似极为普通的形态的内部以不同的动、植物来充实描绘，取得了丰富的效果，而且将这些动、植物与形态的内部结构进行了有效的结合，使其相互适应、融为一体。
图中的黄绿色调十分明确，同时又充满着非常丰富的变化，每一小的部位都有许多不同色相的色彩变化，表现得又十分自然柔和，显示了作者对渲染这种方法的表现能力。
48.陈辉：茂密的植物图中展现了多种植物的姿态特征，非常丰富。
画面处理协调，虽有多种植物交叉，但主次分明，相互衬托，面积的分布各不相同；同时，用一种植物贯穿整个画面，对形成统一的效果发挥了很好的作用。
图中色彩体现出多种对比变化，既表现出各不相同的植物的自身色彩特征，又使不同色彩相互穿插，取得了色彩的平衡，产生了明确的色调。

编辑推荐

《装饰图案》适合高等美术院校设计类的不同学科，是一项旨在促进图案教学，使之有章可循，不断提高的重要教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com