

<<产品设计>>

图书基本信息

书名：<<产品设计>>

13位ISBN编号：9787810197465

10位ISBN编号：7810197460

出版时间：1999-11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王明旨 编

页数：194

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<产品设计>>

### 内容概要

产品是人们生活与工作的工具，产品设计的出发点和目的都是“为人”。

产品设计一方面要考虑到使用过程中的安全性、舒适性和易操作科，还要考虑到产品对于人类与大自然之间关系的影响。

近年来，随着我国改革开放和经济建设的迅速发展，设计教育也有了长足的进步。

本书是为高等艺术院校设计类专业编写的产品设计教材，根据产品设计专业的教学目标和教学大纲编撰而成，其内容包括设计、产品设计的定义及史论、人机工程学、材料与工艺、表现技法、产品设计中的色彩运用、设计程序以及计算机辅助设计等内容。

全书内容全面而概括，并附有大量图例。

书后的百余幅优秀产品设计实例，集世界产品设计之精华，以供教学参考。

## &lt;&lt;产品设计&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一章 关于设计(王明旨) 第一节 是美工还是设计师 第二节 产品即是工具 第三节 科技发展带来的影响 第四节 设计的三种类型 第五节 产品造型设计的民族风格第二章 世界工业设计简史(张烈) 第一节 从手工艺设计到工业设计 第二节 现代设计运动的兴起 第三节 以美国为中心的现代设计的发展 第四节 各发达国家的设计发展状况 第五节 中国的工业设计第三章 关于产品(王明旨、张烈) 第一节 作为工具的产品 第二节 消费者对产品的要求 第三节 产品与环境 第四节 作为商品的产品 第五节 产品开发的视点 第六节 为设计服务的调查方法第四章 人机工程学(张烈) 第一节 工业设计中的 人机工程学 第二节 人的特征 第三节 显示与控制装置设计 第四节 活动空间与用具设计 第五节 环境 第六节 人机工程学应用实例第五章 材料与工艺(方振鹏) 第一节 金属材料及其加工工艺 第二节 非金属材料及其加工工艺 第三节 表面处理第六章 表现技法(王明旨、贾荣健、倪凤祥) 第一节 结构素描 第二节 设计速写 第三节 产品设计效果图 第四节 透视图法第七章 产品设计中色彩的运用(王明旨、张烈) 第一节 产品和色彩 第二节 色彩配置的决定因素 第三节 关于视觉表现力的色彩配置 第四节 与商品性密切相关的色彩应用第八章 设计程序(王明旨、张烈) 第一节 基本的解决问题的设计程序 第二节 产品开发设计程序的十个阶段 第三节 现代产品开发设计的程序 第四节 改良性产品开发设计 第五节 创造性产品开发设计第九章 计算机与工业设计(傅志勇、张烈) 第一节 计算机辅助设计 第二节 计算机辅助工业设计 第三节 CAD系统的组成及功能 第四节 计算机辅助工业设计软件中的图形技术 第五节 著名CAD软件介绍 第六节 计算机对设计的影响 第七节 计算机辅助工业设计的发展前景第十章 设计作品赏析

## &lt;&lt;产品设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 关于设计 近来，有关工业设计的概念逐渐被人们所认识，不少工业生产部门的专业设计人员和企业家已经开始理解工业设计在产品开发以及更广阔的领域中的地位 and 作用。

第一节 是美工还是设计师 早些年，我国的工业设计这一专业的地位极不明确，那时无论在工厂或是在研究和设计机构之中，工业设计师都被称之为“美工”或“美术设计师”。

在产品设计中，“美工”的工作仅是指对产品的外观进行美化和装饰。

例如，在电视机、收音机之类的电器产品或其他仪表、机械类产品设计中，“美工”的工作范围可以看得非常明显。

他们的工作是在产品整体布局和具体结构都已确定下来之后进行外壳的造型、色彩、标志和装饰物的补充设计。

因此，这些工作基本上属于“外观设计”或是“美工设计”。

产品造型设计若是仅被看成是外观设计或是对产品进行美化的话，对于产品开发来说，产品是不会有大的改观的。

一个产品的结构以及它的技术性能都是经过一段时期的实际应用考验的。

为了保证这一产品品质的可靠性，技术部门对以往的成果是不会轻易改动的。

在这样的基础之上，造型、美化、装饰的推敲和翻新就会“先天不足”地被限定在狭小的范围之内，极难有所突破。

因为在该产品的使用功能，所选用的材料，以及由此而决定的基本结构不变的情况下，设计也只有停留在表面美化上作文童。

那么产品是否在技术、材料和机构布置的设计基础上再加上装饰、打扮的美化设计就可以取得理想效果呢？

实际上这是绝对不可能的。

即使是两方面都已达到较高的水平，但如果没有一条统一的为人而设计的思想主线和设计程序，两者就不能很好地相协调。

因此一般所用的“外观设计”、“美术设计”、“装饰设计”之类的提法都没有接触到设计的核心和本质。

<<产品设计>>

编辑推荐

《中国艺术教育大系:产品设计(美术卷)》适合高等艺术院校设计类专业教学参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>