

<<服装设计基础>>

图书基本信息

书名：<<服装设计基础>>

13位ISBN编号：9787810199193

10位ISBN编号：7810199196

出版时间：2001-5

出版时间：中国美术学院出版社

作者：鲁闽

页数：196

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计基础>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

<<服装设计基础>>

内容概要

服装设计基础是服装设计专业的一门重要课程，也是进入专题服装设计的必备基础知识。

本教材总结了作者十多年教学和实践经验，分别就服装概述、款式设计、服饰材料、服饰色彩、设计效果图等方面进行了系统的论述。

本书每一章节均运用大量的图片说明教学内容及设计方法，同时精选世界著名设计师的服装作品和部分教师学生的优秀作品为范例，充实了本教材的内容，使其更具有实用价值。

本服装设计基础教材适合高等美术学院服装设计专业的教学，它包括了服装设计的基本要素，即：款式、材料、色彩，因此是服装设计专业的一本不可缺少的基本教材。

<<服装设计基础>>

书籍目录

总序第一章 服装设计 第一节 概述 第二节 服装设计的要素 一 关于款式 二 关于材料 三 关于色彩
第三节 设计定位 一 何人穿 二 何地穿 三 何时穿 四 何种目的穿衣第二章 服装设计的基本形 第一节
自然形态 一 自然形中的种类 二 关于抽象形态 三 关于具象形态 第二节 人为的形 第三节 人体
的基本形 第四节 服装的基本形 一 圆形 二 方形 三 三角形 第五节 形的组合 一 组合 二 统一组
合 三 对立组合 四 重复组合 五 拆解组合 六 整体与局部的大小不同组合 第六节 点与线的运用
一 点与线 二 垂直线 三 平行线 四 垂直水平分割线 五 斜线 六 斜线交错 七 曲线 八 对称的点
九 变化的散点 十 大小点的组合第三章 服装款式平面图 第一节 款式平面图的绘制方法 一 仔细确认
二 比例准确 三 结构合理第四章 服饰材料 第一节 材料的分类和属性 一 纺织纤维 二 皮毛类 第二
节 特殊材料 一 天然材料 二 新型材料第五章 服饰色彩 第一节 基础知识 第二节 色彩的作用 一 服
饰色彩与消费 二 影响人的色彩 三 关于流行色 第三节 服装配色方法 一 同类色搭配 二 色彩的节
奏变化 三 统一变化色彩搭配 四 色彩面积搭配 五 色彩互联搭配 六 色彩互联搭配 七 服饰常用色
第六章 设计效果图技法第七章 素材与创意设计第八章 作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>