

<<黑白艺术学>>

图书基本信息

书名：<<黑白艺术学>>

13位ISBN编号：9787810199216

10位ISBN编号：7810199218

出版时间：2001-5-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：李以泰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑白艺术学>>

### 内容概要

《黑白艺术学》从一个全新的角度入手，对绘画的黑白艺术语言进行了详尽深入、抽丝剥茧式的分析，系统地阐述了黑白概括、黑白点、线、形及其组合。

黑白分割，黑白衔接，黑白层次，黑白对比，黑白节奏，黑白中心，黑白整体旋律，黑白均衡，黑白边角，黑白灰布局，黑白和楷，黑白基调，黑白与审美的一般规律和特殊规律。

论述涉及哲学、美学、社会学、文艺学、心理学等广泛领域。

思考慎密，富有新见。

其流畅、通俗的文字阐明了深奥的艺术哲理和绘画技巧的精髓，同时以大量中外例图辅证分析，浅显易懂。

“黑白艺术学”在融汇西方绘画和中国传统绘画实践成果和理论建树的基础上，开拓了绘画黑白语言研究的新思路，颇具独创性。

从某种意义上可以说填补了美术本体学科研究领域的一项空白。

## &lt;&lt;黑白艺术学&gt;&gt;

## 作者简介

李以泰是我国当代著名版画家、美术教育家。

祖籍浙江南浔，1944年生于上海。

1956年考入中央美院华东分院附中初中，经高中、大学本科、研究生学习，毕业后留校任教。

1980年参加中国美协。

1984年任版画系副主任。

1987年赴法国考察高等美术院校专业教学。

现为中国美术学院教授，浙江美术家协会副主席。

李以泰基础全面，基本功扎实，尤以黑白木刻和水印木刻见长。

作品具有鲜明的中国特色和个人风格，在国内外深得赞誉。

李以泰1963年开始版画创作，早期作品以套色木刻和石版为主，代表作是《志愿》《雷锋》和《毛主席在九大》。

艺术特色初露端倪。

1973年后，创作了大量黑白木刻，代表作有《马克思主义是最明快的哲学》《新疆短歌（组画）》《亲如一家》《彭德怀在朝鲜战场》《李大钊烈士》《啊，火焰山》《希望》等。

李以泰在这些历史题材、历史人物以及反映现实生活的作品中，不仅以构图新颖、神形兼备的人物形象刻画和浓烈的生活气息取胜，更以动人的黑白艺术魅力著称，在美术界获有很高的声誉。

李以泰喜用大圆刀，作品借鉴了中国画章法中空白的运用和泼墨手法，大黑大白，简洁明快，趣味醇厚，质朴高雅。

由于他特别注重黑白美的研究和发掘，使作品更富有内涵和美的意境。

1982年后，李以泰又创作了不少水印木刻，代表作有《奈何》《湖畔》《西湖烟柳》《断桥霞光》《嘉陵江畔》《白蛇传（组画）》《绿色的呼唤（组画）》等。

作品吸收了更多民族民间绘画的营养，如中国传统民间泥塑和年画的造型、色彩和构图特色，充分发挥中国生宣的渗化效果和巧用木板的天然纹理，言简意赅，平中寓奇，明快之中见朴郁大气，深具东方情韵。

在教学上，他主张大力加强对中国民族民间美术的学习和艺术形式规律的学习。

上世纪八十年代中期在版画系实施了一系列教学改革和创新，开设了“民族民间美术”和“版画黑白形式构成”新课。

在理论上，他提出了绘画本体学科应为构图艺术学、黑白艺术学和色彩艺术学的新概念，并主张将这三门课程，列为高等美术院校的必修课。

他撰写的《黑白艺术学》专著，填补了黑白艺术学系统研究的空白。

半个多世纪以来，李以泰与中国美术学院结下不解之缘。

为回报家乡和母校，2010年底，李以泰向浙江美术馆捐赠版画、速写等作品280幅。

此次展览将精选其中的近200幅作品及著述文稿、早年文献展出。

<<黑白艺术学>>

书籍目录

前言

序一

序二

第一章 绪论

第二章 黑白艺术概括

第三章 黑白点

第四章 黑白线

第五章 黑白形

第六章 黑白点、线、形组合

第七章 黑白分割

第八章 黑白衔接

第九章 黑白层次

第十章 黑白对比

第十一章 黑白节奏

第十二章 黑白中心

第十三章 黑白整体旋律

第十四章 黑白均衡

第十五章 黑白边角

.....

例图(例)

图例(图)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>