

<<书法技法的分析与训练>>

图书基本信息

书名：<<书法技法的分析与训练>>

13位ISBN编号：9787810199445

10位ISBN编号：7810199447

出版时间：2001-8

出版时间：浙江中国美术学院

作者：邱振中

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法技法的分析与训练>>

前言

《书法技法的分析与训练》是一部以166个练习组成的书法技法教材。

这166个练习包括了传统书法和现代书法创作的全部基本技巧。

全书共六部分，各部分由浅入深，反映出每一类技巧发展、深化的途径；复杂技巧都被拆解成各种简单的操作，然后再加以整合。

通过全书的编排，可以看出一位现代书法艺术家在技巧方面应有的才能构成。

一种以才能的全面发展为主旨的书法训练体系，必须建立在对历代作品深入、细致的形态分析的基础之上。

书法形态分析已经取得的进展，成为这部教材编写的依凭。

当然，教材的编写也引发了一些新的思考，对书法作品和书法创作各个环节的审视，使它成为一部以特殊方式编排的书法形态学。

对技法的把握有一深度的区别。

例如笔法，可以分别在笔画形态、操作方式、动力形式等层面提出要求；对于字结构，也可以分别在外形、单元空间、动力形式等方面提出要求。

如果把初级层面的要求当作这一技巧的全部目标，将严重妨碍才能的发展。

教材在这里体现了循序渐进的深度原则。

书中把动力形式的训练辟为单独的一章，同时把操作的定型安排在这一深度上。

教材中所有训练都尽可能通过少量范字、范例而进行。

技巧经过分析，它的核心部分直接呈现在人们面前，少量的范例正有助于人们对基本操作的熟练掌握。

训练量与其分散在众多的范例中，不如集中在一处或数处。

这种安排亦为技巧的运用提供了基础。

我们在每一练习中都尽可能加入了独立运用的有关内容。

它为人们进入创作作好了准备。

现代社会中，人们的视觉经验极为丰富，各种艺术创作与设计，都成为感官无法拒绝的对象，它们深刻地影响着人们潜意识中对图形的接受和评价方式。

一位书法家无法回避自己与观众心理深处的变化。

这种变化有助于我们从新的视角来审视以往的全部视觉经验。

此外，它还还为书法艺术在现代艺术中重新取得重要地位提供了机会：人们完全有可能利用书法或根植于书法，创造出第一流的现代作品。

由现代视觉经验发展而来的重要技巧，是一位现代书法艺术家才能构成中不可缺少的组成部分。

书法艺术有自己介入现代视觉经验的特殊方式，教材中的有关练习从书法的特点出发，致力于建立两种视觉经验之间的联系。

教材十分重视对想象力的训练。

传统书法创作对想象力几无要求，这与以反复临摹经典作品为核心的训练方式互为依存。

单元空间、动力形式、汉字构成等内容的入，使书法艺术中想象力的存在、生长都有了可靠的支点。

一位艺术家才能发展的基础与途径对风格的形成具有重要影响。

教材为造型艺术家感觉与技巧的发展提供了一个可供选择的基础。

《书法技法的分析与训练》为书法专业本科教材，亦可供美术院校非书法专业基础课和选修课使用。

各种形式的书法教学可用作参考，亦可选用部分练习作为教材，其它作为阅读材料。

<<书法技法的分析与训练>>

内容概要

《书法技法的分析与训练》是一部以166个练习组成的书法技法教材，这166个练习包括了传统书法和现代书法创作的全部基本技巧。

包括笔法、字结构、章法、动力形式等部分内容。

<<书法技法的分析与训练>>

书籍目录

第一部分 笔法一 执笔二 空中运笔三 中锋横、竖线四 中锋弧线五 藏锋- 六 藏锋- 七 落笔方向的控制八 提笔位置的控制九 提按十 出锋十一 侧锋十二 折笔- 十三 折笔- 十四 摆动- 十五 摆动- 十六 手腕的灵活运动十七 转笔- 十八 转笔- 十九 转笔- 二十 转笔- 二十一 转笔- 二十二 连续转笔- 二十三 转续转笔- 二十八 不完全折笔二十九 转笔与折笔的交替使用三十 笔锋进出点画的位置和方向三十一 点画内笔锋运动轨迹三十二 点画的立体感三十三 点画间笔锋运动轨迹三十四 力量的控制三十五 线条的质感三十六 节奏- 三十七 节奏- 三十八 节奏- 三十九 节奏- 四十 笔法分析- 四十一 笔法分析- 四十二 笔法分析- 四十三 笔法分析- 四十四 笔法分析- 四十五 笔法分析- 二十四 连续转笔- 二十五 转笔中腕与臂的配合- 二十六 转笔中腕与臂的配合- 二十七 转笔中腕与臂的配合- 二十八 不完全折笔二十九 转笔与折笔的交替使用三十 笔锋进出点画的位置和方向三十一 点画内笔锋运动轨迹三十二 点画的立体感三十三 点画间笔锋运动轨迹三十四 力量的控制三十五 线条的质感三十六 节奏- 三十七 节奏- 三十八 节奏- 三十九 节奏- 四十 笔法分析- 四十一 笔法分析- 四十二 笔法分析- 四十三 笔法分析- 四十四 笔法分析- 四十五 笔法分析- 第二部分 字结构一 等距线条二 线条距离与位置的渐变三 线条形状的渐变四 平行线段对字结构的影响五 平行渐变线段对字结构的影响六 曲线形状的控制- 七 曲线形状的控制- 八 简单线结构的情调九 单元图形的情调十 单元图形的归纳十一 单元图形的临写- 十二 单元图形的临写- 十三 单元空间的临画- 十四 单元空间的临画- 十五 单元空间的临画- 十六 单元空间的临画- 十七 单元空间面积的控制十八 字结构中的单元空间- 十九 字结构中的单元空间- 二十 字结构中的单元空间- 二十一 单字内部空间与外部空间二十二 单字外接多边形- 二十三 单字外接多边形- 二十四 大尺度笔画二十五 不完整字结构二十六 书写过程中对字结构的感受二十七 预想字形二十八 字结构的重心二十九 狂草结构的临写第三部分 章法一 单字轴线二 行轴线与轴线图三 单字的连接- 四 单字的连接- 五 单字的连接- 六 单字的连接- 七 单字的连接- 八 单字的连接- 九 单字的连接- 十 单字的连接- 十一 单字的连接- 十二 单字的奇异连接- 十三 单字的奇异连接- 十四 单字的奇异连接- 十五 单字轴线位置的控制十六 字结构的随机处理十七 字结构距离的控制十八 行侧廓的控制- 十九 行侧廓的控制- 二十 行侧廓的控制- 二十一 行距的控制- 二十二 行距的控制- 二十三 垂向行轴线二十四 折线行轴线二十五 行轴线对风格的影响二十六 行轴线间的关系- 二十七 行轴线间的关系- 二十八 习作轴线图的调整二十九 字间空间的包容性三十 分组线连缀- 三十一 分组线连缀- 三十二 分组线连缀- 三十三 分组线连缀- 三十四 分组线连缀中的行间空间三十五 影响章法的其它因素第四部分 动力形式一 点画的动力特征- 二 点画的动力特征- 三 点画的动力特征- 四 点画的动力特征- 五 点画的动力特征- 六 动力形式的感受与分析- 七 动力形式的感受与分析- 八 动力形式的感受与分析- 九 动力形式的感受与分析- 十 动力形式的感受与分析- 十一 动力形式的感受与分析- 十二 动力形式的感受与分析- 十三 动力形式的习得- 十四 动力形式的习得- 十五 动力形式的习得- 十六 动力形式的习得- 十七 动力形式的习得- 十八 动力形式的习得- 十九 动力形式的习得- 二十 动力形式与字结构- 二十一 动力形式与字结构- 二十二 动力形式与字结构- 二十三 动力形式的调整- 二十四 动力形式的调整- 二十五 动力形式的调整- 二十六 书法与绘画中的动力形式- 二十七 书法与绘画中的动力形式- 二十八 线条与客观世界的动力形式二十九 动力形式的迁移- 三十 动力形式的迁移- 三十一 动力形式的设计第五部分 汉字构成一 书法与抽象图形- 二 书法与抽象图形- 三 书法与抽象图形- 四 字结构对空间的分割- 五 字结构对空间的分割- 六 书法元素的构成- 七 书法元素的构成- 八 书法元素的构成- 九 书法的现代构成- 十 书法的现代构成- 十一 书法的现代构成- 十二 书法的现代构成- 十三 书法的现代构成- 十四 书法的现代构成- 十五 书法作品的二次构成- 十六 书法作品的二次构成- 十七 书法与抽象绘画- 十八 书法与抽象绘画- 十九 书法与抽象绘画- 二十 书法与抽象绘画- 第六部分 综合练习一 笔法演变的图像分析二 作品在笔法史中的位置三 章法构成的分类四 成幅临写- 五 成幅临写- 六 技巧与个性的综合分析附图练习答案附录：现代书法教学的若干重要环节邱振中后记

<<书法技法的分析与训练>>

章节摘录

笔法指控制毛笔的运动，从而写出具有一定审美品质的线条的方法。

对笔法的分析、判断、鉴赏，通常都是通过作品来进行的，也就是说，通过点画的形状来感受、认识笔法。

人们在这里往往忽略了两个至关重要的环节：其一，一定形状的点画必须通过工具（毛笔，特别是笔毫部分）特定的运动方式才能实现；其二，控制工具运动方式的是书写者的操作，而毛笔的某种运动方式总可能由若干种不同的操作近似地完成——我们用到“近似”这个词，是因为精密的分析表明，笔毫的一种运动方式仅仅对应一种手臂的运动方式，但由于工具性能、纸张质地、墨水浓度、空气湿度等不可能完全重合，精确的对应无法在书写中得到验证，分析只能在有限的精度内进行。

例如，一道均匀地由细变粗，又由粗变细的线条，既可以用提按的方法书写（手腕几乎没有动作），也可以用摆动的方法书写（主要靠手腕的动作）。

——因此，笔法一词包含三个层面的内容：点画（线条）形状、笔（特别是笔毫）的运动形式、手部（包括指、掌、腕、臂）的操作方式。

前者是笔法指向的目标，后者是控制笔法的根本。

操作的关键是动作的协调感。

只有从指至臂所有部位都能自如地发挥出运动上的潜能，才能创造出变化丰富、域限宽阔，同时又富有表现力的笔法。

练习中徒手操运的训练（不执笔）是为了避免执笔时手部多少会产生的紧张感，而专注于运动本身，同时争取在实际操作之前便获得对协调动作的初步体验。

<<书法技法的分析与训练>>

编辑推荐

《书法技法的分析与训练》是中国美术学院出版社《书法教学丛书》之一，囊括了传统书法和现代书法创作的全部基本技巧，对书法作品和书法创作各个环节的审视，使它成为一部以特殊方式编排的书法形态学，通过全书的编排，可以看出一位现代艺术家在技巧方面应有的才能构成。

<<书法技法的分析与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>