

<<水粉画技法要点问答>>

图书基本信息

书名：<<水粉画技法要点问答>>

13位ISBN编号：9787810199469

10位ISBN编号：7810199463

出版时间：2001-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：何启陶

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉画技法要点问答>>

内容概要

改革开放以来,我国美术领域出现了蓬勃生机,异彩纷呈。爱好美术者愈来愈多:他们之中既有美术院校在校求学的学子,也有青少年业余美术爱好者,以及离退休老同志。

这些美术爱好者,由于学画时间不长,经验不足,在学习深造中,产生了许多疑难点问题。

丛书以简要和实用为基本点,从读者的心理接受、阅读期等出发,着重解答“要点、难点、疑点”问题。

丛书采用了“问答式体例”,以新鲜活泼的方式,教学双向对话,以期达到“释疑解惑”的最佳效果。

丛书各册图文并茂,文脉畅通,并具知识系统性,可作辅助教材使用。

<<水粉画技法要点问答>>

书籍目录

- 一、引言篇1、问：水粉画的美，美在何处？它和水彩画、油画的差异与共同点何在？
- 2、问：请简要说说水粉画的历史渊源，为啥总是将它放在水彩画展中展出，而少见单独的水粉画展？
- 3、问：水粉画和水彩画今后的发展趋势怎样？其社会功能如何？
- 4、问：水粉画的长处和短处分别是什么？它的艺术表现力怎样？
- 5、问：为啥当今高等院校色彩入学考试中以水粉应试？
- 6、问：高考色彩试题这几年来多是命题默画，或按黑白图稿译画，不少人无从下手，请问怎样才能默画好？
- 7、问：高考色彩考试中如何正确安排好步骤，科学分配好时间，以保证考出好成绩？
- 8、问：初学水粉画者在高考色彩考试中最易犯哪些毛病？
- 9、问：何谓长期作业、短期作业和速写作业，它们的意义和相互关系怎样？
- 二、工具篇10、问：“工欲善其事，必先利其器”，请问水粉颜色的构成与特色怎样？
- 11、问：水粉画用纸有何要求？选哪种纸好？
- 12、问：水粉画笔有何要求，如何选配使用？
- 13、问：调色盒和贮水罐的选择应注意什么？除两者外还需哪些工具？
- 三、色彩篇14、问：五彩缤纷的色彩是怎样形成的，如何看待光与色的关系？
- 15、问：室内室外光色变化有何差异，其各自特点应如何去把握表现？
- 16、问：什么叫色彩透视，怎样去认识并处理它？
- 17、问：为什么面对同一景物写生，各人画出的色彩不尽相同，有时还会情趣迥异呢？
- 18、问：如何观察色彩，怎样才能提高自己从整体出发去观察处理色彩的综合能力？
- 19、问：色彩（颜色）和颜料是同样的东西吗？怎样正确看待并区别它们两者的关系？
- 20、问：目前市场上的水粉颜料有多少品种？其性能如何？水彩画颜料能画水粉画吗？
- 21、问：何谓色彩的三原色、间色和复色？
- 22、问：如何把握间色的调配和色相变化？
- 23、问：如何把握复色的调配和色相变化？
- 24、问：何谓补色、对比色，怎样认识并运用它们？
- 25、问：黑色和白色在作画时是大量应用的，但它们不在色环内，这如何理解？
- 26、问：何谓光源色、固有色、环境色，怎样观察认识它们间的相互关系？
- 27、问：色彩的三属性是什么？怎样区分认识它们？
- 28、问：色度在起何种重要作用？作画时应如何把握它？
- 29、问：色性（包括色彩纯度）重要性何在？如何把握它？
- 30、问：何谓色调，怎样去把握表现它？
- 31、问：何谓色标，怎样在画面上处理色彩的两极对比关系？
- 32、问：使用色彩有哪些方法？

<<水粉画技法要点问答>>

怎样才能将看到的对象颜色调准画对，调色有诀窍吗？

如何充分展示色彩魅力？

33、问：色彩写生中常见的投影如何观察表现，应注意些什么？

34、问：请谈谈色彩的混合，混合中要注意些什么？

35、问：请谈谈色彩的重叠，重叠中要注意些什么？

36、问：请谈谈色彩的并置，并置中要注意些什么？

37、问：黑色颜料能用吗？

黑色多在哪些地方起作用，使用中应注意什么？

38、问：调色盒内的颜料如何放置最科学方便？

四、构图篇五、步骤篇六、技法篇七、静物篇八、风景篇九、人物篇十、修养篇

<<水粉画技法要点问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>