

<<油画静物>>

图书基本信息

书名：<<油画静物>>

13位ISBN编号：9787810199568

10位ISBN编号：7810199560

出版时间：2001-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：黄鸣

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画静物>>

内容概要

《中国美术院校教材：油画静物》详尽介绍了油画静物的产生与发展、中国近现代静物画创作，各风格流派与名家精品。

同时也介绍了油画静物的学习与创作、工具与材料的选择等等。

印象主义运动可以被视为传统与现代美术的链条。

19世纪光学的进步给绘画的发展提供了契机，它的意义并不在于成就了一个印象派，更在于它给绘画带来了观念的进步。

尤其是后期印象主义，在风格样式上具有更加浓郁的现代特征，也成为静物画发展的一座高峰，其艺术创作特色是注重形和构成形的线条、色块、体与面等要素的关系，表现出强烈的内心化和个性化色彩，它为此后日新月异的现代主义绘画的出现作了更充分的理论准备。

进入现代主义之后，静物画在风格样式上开始了一个崭新的时代，野兽主义与立体主义不仅拓宽了静物画的表现手法，而且使“绘画摆脱了对文学、历史的依赖”，突显了“绘画语言自身的独立价值”。

20世纪五六十年代兴起的具象表现绘画给静物画注入了新的内涵，一批有深刻思想的艺术家的不满于内省的姿态，对视觉艺术做出了更为理性的选择，此时的静物画比较多地体现了他们对传统视觉语言的回归意识。

客观上讲，塞尚以来的静物画艺术已完全超越了传统静物画的审美范畴，而被融入到大艺术之中，人们再也不用为它的地位忧心忡忡。

许多艺术家常常将静物画作为自己探索、阐释造型规律和视觉语言的特定对象，从这个意义上，我们可以说本世纪所有的绘画，包括一些新的绘画运动，无论是从观念到形态都与静物画存在着某种内在的联系。

<<油画静物>>

作者简介

黄鸣，1963年1月生于湖北省黄山市。
1982年毕业于湖北黄石工艺美术学校。
1989年毕业于中国美术学院油画系。

现为杭州教育学院艺术系副教授、院学术委员会委员，浙江省油画家协会理事。

代表作品：《奕》1990年参加第二届全国体育美展，《夏日黄昏》1990年参加首届中国油画精品大赛，获铜奖，《蓝色的发带》1992年参加中国油画艺术展，《一盘没有下完的棋》1994年参加第二届中国油画展，《三把椅子》1994—1995年参加第八届全国美术作品展览、第八届全国美术作品优秀作品展，《年轮》1996年参加首届中国油画学会展，《石榴与水壶》1997年参加中国当代油画艺术展，《海鸥》1997年参加走向新世纪——中国青年油画展，《棋圣》1999年获第九届全国美展优秀作品奖，2000年3月在上海梵谷子画廊举办黄鸣油画风景写生展。

<<油画静物>>

书籍目录

第一章 西方油画静物的产生与发展第一节 静物意识的觉醒--古代绘画第二节 从依附到独立--中世纪晚期第三节 成熟与繁荣--17至19世纪第四节 语言的自足与多元--20世纪的静物画第二章 中国近现代静物画创作第一节 移植与生存--中国早期的静物画第二节 困顿与发展--建国初期至70年代的静物画第三节 勃兴与选择--80年代以来的静物画第三章 风格流派与名家精品第一节 宙克西斯与错觉主义第二节 早期花卉画的功能与演变第三节 荷兰静物画的题材与图式第四节 卡拉瓦乔与他的《水果篮》第五节 情感与色彩的奏鸣--夏尔丹静物画浅析第六节 印象主义的物质世界第七节 主观的解释与知性的理解--塞尚静物画浅析第八节 物性与心迹--莫兰迪的静物画第九节 瞬间·片断·真实--阿利卡的静物画第十节 痕迹--贾克梅蒂与尤恩的静物画浅析第四章 学习与创作第一节 学习中应重视的问题第二节 写生与创作的关系第三节 创作中的艺术观念与语言第四节 范例解析第五章 工具与材料的选择第一节 工具与材料的意义第二节 材料与技法的关系第三节 如何选择材料第六章 油画静物的相关要素第一节 构图的原则第二节 色彩的意义第三节 质感的表现第四节 衬布的作用第五节 肌理的语言效应

<<油画静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>