

<<诗词格律教程>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律教程>>

13位ISBN编号：9787810297684

10位ISBN编号：7810297686

出版时间：1999-9

出版时间：暨南大学出版社

作者：朱承平

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词格律教程>>

### 内容概要

《诗词格律教程》针对诗词的格律，进行深入细致地讲解，非常实用！

格律，是诗歌对句数、字数、音响、韵律等语言形式方面的要求。

任何一种格律诗，都是严格的、定型的、不变的。

诗人只要按它规定的格律写作，就可以使自己谱写的诗歌具有内在的音乐美，吟诵起来，音律和谐，抑扬起伏，悦耳动听，甚至还可以入乐歌唱。

这是因为诗歌的格律，都是在总结本民族语言特点的基础上产生的，是民族言内在音律精华的反映。

我们的格律诗和格律词，主要采用五言或七言的整齐诗句，有稳定的三音步或四音步节律；在声调上一般用两平两仄替换，调配着音响的高低长短；在押韵上采取了有规律的前后呼应或灵活多样的韵式韵律，从而带来了回环往复的旋律；再加上工稳严饬的对仗与轻灵流畅的散句结合，更赋予诗词以庄重典雅、自然潇洒的风貌。

这些都是汉语言文字特点所决定的，是人们经过几千年的探索才发现并最后确定上来的。

<<诗词格律教程>>

作者简介

朱承平，男，湖南双峰人。

1985年2月毕业于西南师范大学汉语史专业，师从刘又辛先生，现为暨南大学中文系古代汉语教研室教授。

出版学术专著《文献语言材料的鉴别与应用》（1991）、《故训材料的鉴别与应用》（2001）、《对偶辞格》（2003），教材《诗词格律教程》（1999），与人合著学术著作及教材5部，在《中国语文》等刊物上发表论文40余篇。

主要研究方向为汉语史及训诂、校勘、修辞。

<<诗词格律教程>>

书籍目录

绪言上篇 诗律第一章 近体诗的体式第一节 律诗第二节 排律第三节 绝句第四节 体式的变化第二章 近体诗的用韵第一节 韵的基础知识第二节 用韵的标准第三节 用韵的基本要求第四节 仄韵诗的归属第五节 首句入韵和衬韵第六节 宽韵、窄韵和一字两韵第七节 诗韵的禁忌和变格第三章 近体诗的平仄第一节 四声和平仄第二节 平仄基本句型第三节 平仄谱式第四节 交错与粘对第五节 拗和救第六节 四声递用第七节 平仄余论第八节 平仄变体第四章 近体诗的对仗第一节 对仗的位置第二节 词性对和类别对第三节 对仗的语言修辞第四节 对仗的禁忌第五章 古体诗第一节 字数和诗行第二节 通韵和换韵第三节 平仄三字尾第四节 对仗的特点第五节 相对固定的体式第六章 近体诗的章法与句法第一节 近体诗的章法第二节 近体诗的句法第三节 近体诗的字法第七章 吟诵与唱酬下篇 词律第八章 词和词的起源第九章 词调及其体制第十章 词的分片第十一章 词的用韵第十二章 词的句式和平仄第十三章 选词择调附录附录一 诗韵常用字表附录二 平仄两读字表附录三 常见常用词谱附录四 主要参考引用书目后记

<<诗词格律教程>>

编辑推荐

《诗词格律教程》不仅可以帮您更好的理解诗词、甚至可以帮你自己创作诗词！

<<诗词格律教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>