

<<潮州音乐漫谈>>

图书基本信息

书名：<<潮州音乐漫谈>>

13位ISBN编号：9787810362443

10位ISBN编号：7810362445

出版时间：1997

出版时间：汕头大学出版社

作者：林毛根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潮州音乐漫谈>>

内容概要

本书是潮汕历史文化小丛书第一辑其中一本。

这是一本常识性通俗读物。

本书分两部分，第一部分是有关乐种、品类、乐谱、乐器、源流、风格的介绍。

第二部分是趣谈、趣闻、艺人轶事。

本书内容包含：一、概说、杂叙（绚丽多姿的潮州音乐、稀有的二三四谱、潮州锣鼓乐、古老的潮阳笛套音乐、潮汕的庙堂音乐、扎根潮汕的外江戏、外江乐、潮州音乐十大套、韵味浓郁的潮州筝、潮州音乐的风格与活五调、潮州音乐的协奏性能及其凝聚力。

）二、趣谈、随笔（别具一格的潮州椰胡、《抛网捕鱼》来自抛网“捕人”、《寒鸦戏水》与《寒鸭戏水》、弦诗与锣鼓小议、此时无声胜有声、《倒骑驴》与向后看、最长和最知的潮州乐曲、听笛套《灯楼》有感、《双咬鹅》的曲趣、潮州乐器命名趣谈、弹古筝也要注意生态平衡、一字之师、为两首潮州乐曲正名、为《粉蝶采花》正名、潮州乐圣洪沛臣的故事、西日昌写字与林少爷买弦、李三佬求师、琵琶王学艺、魏松庵练鼓与何天何练弦、张汉斋先生传略、汕头公益国乐社。

<<潮州音乐漫谈>>

作者简介

林毛根是广东揭阳人，1929年出生于潮乐世家，父亲林道耀是当地著名的椰胡演奏家，经常在家与潮乐界高手聚会，使林从小得到艺术的熏陶。后随潮乐大师张汉斋学习古筝。

1958年、1962年先后与张汉斋、何天佑等大师合作为中国唱片社录制《月儿高》、《深闺怨》、《睢阳恨》等名曲；七十至八十年代又多次与潮乐大师杨广泉合作，先后为太平洋影音公司、香港东南亚唱片公司录制《雁南飞》、《柳青娘》、《思凡》等；1984年为中央广播电台海外部录制创作筝曲《思乡曲》。

1987-1988年又先后为新加坡“山立”音响公司、汕头海洋音像出版社录制出版《林毛根古筝专辑》共三辑，1989年、1991年先后应上海音乐学院、北京中国音乐学院邀请为古筝专业师生作示范演出和讲学，并为香港“雨果”和台湾“中国龙”等录制《寒鸦戏水》、《思凡》CD专辑，作国际性发行。

此外，由国家教委、中国电视剧制作中心联合摄制的《国风》（10集）大型音乐艺术片，林毛根的筝独奏和个人艺术生活片断，作为南筝代表被收录。

林毛根是潮州筝派的当代传人，被誉为潮州筝艺大师，演奏风格典雅清丽、尤以演奏韵味浓郁的“活五调”见长。在《中国音乐》、《民族民间音乐研究》等刊物上发表过《谈二三四谱》、《谈潮州筝》、《潮乐的风格与“活五调”》等专论。

1992年又有由人民音乐出版社出版的《潮州民间筝曲四十首》演奏谱问世（李荫编），为弘扬南派筝艺做出贡献，1991年在辽宁朝阳举行的全国筝会上被授予《荣誉证书》。

1998年下半年被聘为北京中国音乐学院民族音乐研究班客座导师。

林毛根自1983年至1990年多次应邀赴港演出和讲学，1990年10月应香港市政局之邀请参加在香港文化中心举行的南北四大筝派汇演。

1995年又应新加坡南洋艺术学院狮城华乐团特邀赴新演出。

2000年3月应台北市立国乐团邀请赴台湾演出和讲学。

2002年先后赴南京、上海参加南京国际古筝艺术研究会，第四届上海国际艺术节在著名古筝老艺术家专场上演出。

2003年9月赴京参加“国乐九大名家京城盛会”，在中山音乐堂，与李祥庭、宋保才等名家同台献演。

2004年4月又应邀赴港参加“艺海长青—国乐名家珍品演奏会”，与林石城、陆春龄等高龄演奏家联袂演出，均获得好评。

林毛根老师有多方面的艺术才能，早年曾随着名画家陈文希、黄独峰先生学国画，擅长画鸡，作品多次参展和见诸报刊杂志。

<<潮州音乐漫谈>>

林毛根老师于1949年入伍，建国后长期在文艺部门服务，任过文工团团长、文化馆馆长、音乐曲艺团团长、歌舞团团长等职，还担任过广东省文学艺术界联合会委员，潮汕历史文化研究中心理事、中国石涛艺术学会理事、汕头市政协常委、汕头市音乐协会名誉主席等职务。其个人经历被入编中国音乐家辞典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>