

<<我也能弹 贝多芬>>

图书基本信息

书名：<<我也能弹 贝多芬>>

13位ISBN编号：9787810364089

10位ISBN编号：7810364081

出版时间：2009-10

出版时间：汕头大学出版社

作者：威廉姆斯

页数：64

译者：好好艺术工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我也能弹 贝多芬>>

内容概要

路德维希·凡·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) 出生于德国波恩, 父亲是那儿的宫廷唱诗班男高音歌手, 母亲是宫廷大厨师的女儿。

他们都受雇于波恩选侯宫廷。

家族姓氏中的“凡”说明他们一家是佛兰德斯人的后代。

贝多芬的父亲是粗鲁蛮横之人, 才能平平。

当他发现儿子显露出音乐才华时, 便认为他会比那个出名的神童莫扎特更出众, 他的一生只能献身于音乐, 于是每晚从酒馆喝得酩酊大醉回来, 就把贝多芬从床上揪起来, 逼迫他演奏钢琴和小提琴。

虽然贝多芬刻苦努力地学习音乐, 可他早期的音乐会并未获得成功。

1792年贝多芬开始在维也纳学习, 并在那里度过余生。

他最著名的导师要数约瑟夫·海顿。

贝多芬早期明显受到海顿的影响。

例如他的《钢琴奏鸣曲》(piano sonatas) 系列, 结构清晰, 风格华丽。

收录在此乐曲集的《G大调小奏鸣曲》(Sonatina in G major) 便是其中一首。

随着他“钢琴家”这个称号的名气越来越大, 创作需求量也越来越多。

若灵感涌现, 他可以创作任何一种乐曲, 从可爱的《小曲》(Bagatelles) 到风格怪异的钢琴小品《苏格兰舞曲》(Ecossaisses)。

第二首乐曲名“Ecossaise”意思是“苏格兰的”, 意指这个作品表现的是德国人心目中苏格兰高地的舞蹈。

贝多芬可谓是站在古典和浪漫时期交叉口上的一位杰出的人物。

他在没有担任教堂或宫廷任何职位的情况下, 依然能够在维也纳生存, 原因是他拥有诸如卡尔·冯·里希诺夫斯基亲王这样富有的赞助商。

这位亲王为贝多芬提供物质上的帮助, 而且能够忍受他越发粗野和古怪的行为。

后来, 贝多芬为了答谢亲王, 创作了《“悲怆”奏鸣曲》(Piano Sonata op.13'Pathdtique'), 本曲集收录了曲中尤为感人肺腑的慢板乐章。

<<我也能弹 贝多芬>>

作者简介

作者:(美)威廉姆斯

<<我也能弹 贝多芬>>

书籍目录

G大调苏格兰舞曲g小调钢琴小品Op.119 No.1C大调三重奏协奏曲Op.56 (第二乐章: 广板) 菲德里奥Op.72埃格蒙特序曲(进行曲) Op.84葬礼进行曲献给爱丽丝G大调德国舞曲c小调第三钢琴协奏曲Op.37 (第一乐章主旋律) G大调小步舞曲C大调第一钢琴协奏曲Op.15 (第三乐章: 回旋曲) “皇帝”协奏曲(《bE大调第五钢琴协奏曲》Op.73第二乐章: 稍快的慢板) 骑士芭蕾音乐No.3 (猎歌) 骑士芭蕾音乐No.6 (饮酒歌) “悲怆”奏鸣曲Op.13 (第二乐章: 如歌的慢板) d小调钢琴奏鸣曲“暴风雨”Op.31 No.2 (第二乐章: 慢板) “月光”奏鸣曲Op.27 No.2 (第一乐章: 持续的慢板) G大调小奏鸣曲(第一乐章) “英雄”交响曲(《bE大调第三交响曲》Op.55主旋律) “命运”交响曲(《c小调第五交响曲》Op.67第一乐章) “田园”交响曲(《F大调第六交响曲》Op.68第一乐章) 欢乐颂(选自《d小调第九交响曲“合唱”》Op.125第四乐章) 土耳其进行曲No.4 Op.113 (选自戏剧配乐《雅典废墟》) 三首乡村舞曲D大调小提琴协奏曲Op.61 (第一乐章)

<<我也能弹 贝多芬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>