

<<拙政园>>

图书基本信息

书名：<<拙政园>>

13位ISBN编号：9787810374484

10位ISBN编号：7810374486

出版时间：1998-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：徐文涛 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拙政园>>

内容概要

苏州风物清嘉，人文荟萃，历来是中华文苑艺林的渊藪之区，是江南文化中心。

千百年来，许多著名人物在这里留下了遗迹，例如，春秋时代“兵学圣典”《孙子兵法》的作者孙武，东晋大画家顾恺之，宋代名相范仲淹，明代通俗文学家冯梦龙，建筑大师蒯祥，清代朴学大师俞樾，以及著名的历史人物顾炎武、林则徐、章太炎、柳亚子等等，举不胜举。

唐至清末，苏州共出状元50多人，雄居全国之首，是名副其实的“状元之乡”。

苏州一地名列画史的著名画家就有1200多人，“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英开创的吴门画派，更是蜚声中国画坛。

<<拙政园>>

书籍目录

欢迎辞名园春秋游览线路（附平面图）景点导游兰雪堂——江山古宅今又春芙蓉榭——出水最怜红蕖
 好天泉亭——深泉无声亭影冷涵青亭——池草青青涵碧色放眼亭——满目青山照眼明秫香馆——柴门
 临水稻花香倚虹亭——长堤卧虹倚斜阳远香堂——红裳翠盖惬幽寻倚玉轩——倚楹碧玉万竿长绣绮亭
 ——一坡繁花映绣绮枇杷园——枇杷晚翠玉玲珑听松风处——看松听涛意悠然小飞虹——廊桥一曲弄
 彩梦小沧浪——画意隐逸水庭院香洲——细雨垂杨系画船玉兰堂——春满人间笔生花荷风四面亭一晴
 薰柳香来雪香云蔚亭——独傲冰霜是冷梅待霜亭——洞庭须待满林霜梧竹幽居——风来栖桐鸣竹见山
 楼——青山望眼梦悠悠绿漪亭——水波如锦纹口漪别有洞天——幽深之处又一景宜两亭——明月绿杨
 两相宜波形廊——曲线凌波美若仙川六鸳鸯馆——绕梁曲留音与谁同坐轩——风月为良友留听阁——
 留得残荷听雨声倒影楼——天光云影共徘徊塔影亭——影人水中疑宝塔特色旅游清艳并俱莲荷美——
 拙政园荷花节姹紫嫣红赏杜鹃——拙政园杜鹃节咫尺虬干集翠微——拙政园盆景园石不能言最可人—
 —拙政园雅石斋鹤翔龙舞串紫玉——文徵明手植紫藤匾额楹联鉴赏诗词荟萃名人与园诗画双绝绘名园
 ——文徵明与拙政园名园金戈铁马声——李秀成与拙政园歌吹依稀鸳鸯馆——俞振飞与拙政园名家论
 园王氏拙政园记归田园居记拙政园拙政园的造园艺术凝固的诗立体的画——苏州拙政园略览古园旧主
 美文集锦散淡拙政园拙政园里的种秫老人月亮与园林苏州园林博物馆送别辞景点索引

章节摘录

别有洞天在建筑形式上也颇有特色，它是亭、廊、门的结合，不但节省了空间，而且空灵多姿，在功能上起着游廊的转折、过渡和入口的美化、引景作用，给人以多方位的视觉美感。

半亭外悬挂一副楹联：“唤我开门迎晓月；送人何处啸秋风。”

粗看似乎有些悲秋之情，其实却道出诗人对园内诸多美景的由衷赞叹。

半亭处确实是观景的一个绝佳点，因其位置在中花园的东西最长轴线底端，故而正前方的倚虹亭、梧竹幽居、荷风四面亭、曲桥层层递进，左旁则有雪香云蔚亭、见山楼，右边是南轩、香洲、玉兰堂，面对一池碧水与典雅楼台，是最能感受拙政园疏朗开阔、旷远明瑟风格的地方。

走进圆洞门，把满目清朗留在身后，眼前景色则呈现出一种富丽华贵的气派，真是别有一番天地。

再回头望中花园，那么你看到的就是一幅装帧漂亮的中国画：立体的圆洞门两道弧形边上下恰好接着别有洞天亭（又名西半亭）的格罩，曲线切直线，圈景叠框景，层次分明，变化多端，立体感更强，比起端立亭前的赏景更有情趣和韵味，也更能引发人们的遐思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>