

<<苏州评弹>>

图书基本信息

书名：<<苏州评弹>>

13位ISBN编号：9787810377089

10位ISBN编号：7810377086

出版时间：2000-8-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：周良

页数：202

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏州评弹>>

### 内容概要

这是一本介绍苏州评弹的书，因此，有些部分比较简略，没有展开。

如苏州评弹历史的介绍，没有涉及有待讨论的问题。

苏州评弹的形成，作者在八十年代初提了一个约略的说法：明末清初。

后来有同志赞同并引用了这个说法，也有明代以至唐代的说法，我认为那是苏州评话和苏州弹词的前身，而不是苏州评弹。

能不能再进一步说得具体明确一些呢？有待继续研究。

苏州评弹发展的历史，如何分阶段？

本书只是按历史分期约略介绍。

本书共分八章，其内容包括苏州评弹的称谓、苏州评弹的艺术特征、评弹与小说之异同、苏州评弹的叙事方式等等，系统地阐述了苏州评弹的发展历程。

本书内容全面，资料翔实，读者从中可对苏州评弹的艺术特征及发展历程有一个系统的了解。

## <<苏州评弹>>

### 作者简介

周良(1926—)，评弹理论家。

原名濮良汉，江苏海门人。

早年就读于上海大夏大学，后赴苏北解放区参加革命。

1949年随军南下，先后在中国新民主主义青年团苏州市委、中共苏州市委办公室工作。

1957年后曾任苏州市文化局局长、苏州市文联主席等职。

自参加文艺工作后，即从事评弹理论研究工作，编著有《苏州评弹旧闻钞》（1983年江苏人民出版社出版）、《评弹史话》（1983年江苏省戏曲丛刊）、《苏州评弹艺术初探》（1988年中国曲艺出版社出版）、《论苏州评弹书目》（1989年中国曲艺出版社出版）等，还主编了《苏州评弹知识手册》、《中国曲艺音乐集成·江苏卷》、《中国曲艺志·江苏卷·苏州分卷》，从事《评弹艺术》的编辑工作。

此外，曾在全国报刊上发表过不少关于评弹的专论。

现任江苏曲艺家协会主席、江浙沪评弹领导小组副组长、《中国曲艺志》副主编。

与何占春、吴宗锡合称评弹三剑客。

## &lt;&lt;苏州评弹&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 苏州评弹的称谓 第二节 苏州评弹常用的名词和术语 第三节 苏州评弹的由来和兴盛 第四节 苏州评弹在中华人民共和国建立后的发展第二章 苏州评弹的艺术特征 第一节 评弹与小说之异同 第二节 评弹与戏曲之异同 第三节 苏州评弹与其他曲种的区别第三章 苏州评弹的叙事方式 第一节 用口头语言叙事 第二节 创作主体的语言 第三节 说书人的全知视角和书中人物的限知视角第四章 苏州评弹演出本的文学特色 第一节 篇幅 第二节 题材 第三节 语言 第四节 情节 和结构 第五节 人物塑造 第六节 景物描写及其他第五章 苏州评弹传统书目反映的社会生活 第一节 认识历史的通俗教材 第二节 重气节 是优秀的传统道德 第三节 全面地认识清官 第四节 揭露旧社会的黑暗 第五节 评弹里的侠 第六节 男女自由婚姻的尝试和追求 第七节 冷冰冰的人际关系 第八节 下层群众的心声第六章 苏州评弹的演出 第一节 演出形式 第二节 说功 第三节 唱功 第四节 起脚色 第五节 面风、手面及其他 第六节 口技 第七节 演出的场所第七章 苏州评弹的演员和听众 第一节 创造者和欣赏者的结合 第二节 娱乐和教育作用的统一 第三节 艺术活动中主体与客体互为作用第八章 陈云和评弹艺术 第一节 要创造新书目 第二节 传统书目要整理 第三节 出人、出书 第四节 学习陈云著作后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>