

<<扬州八怪>>

图书基本信息

书名：<<扬州八怪>>

13位ISBN编号：9787810378635

10位ISBN编号：7810378635

出版时间：2001-12

出版时间：丁家桐 苏州大学出版社 (2001-12出版)

作者：丁家桐

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州八怪>>

内容概要

在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。

这表现在独树一帜的园林胜迹。

琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。

这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。

文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

本书是扬州文化丛书之一，本书遵《扬州文化丛书》总体要求撰写。

本书为求简明易读，取纵横交错方式评述，重点在画幅与书幅之解析部分，力求具体，俾便读者翻阅。

书中简传，部分曾在扬州八怪纪念馆编印之内部读物刊载，传记读物必须以史实与文物为据，但写作时间不同，面对的读者层面不同，著述之观念、结构、文风也应有相应的变化，才方便读者阅读。

<<扬州八怪>>

书籍目录

八怪传略八怪诸人概述八怪形成的历史时代八怪与扬州“绝代风流”郑燮“如来最小弟”金农“卖画不为官”的李鱣“瘦瓢山人”黄慎“茶仙”汪士慎“石涛小友”高翔“衣白山人”李方膺“花之寺僧”罗聘“丁巳残人”高凤翰“苇间居士”边寿民“新罗山人”华岳“玉几生”陈撰“潦倒诗人”李勉“白云帝子”杨法“寥塘居士”闵贞八怪绘画四时不改青青色——八怪竹画花在室，香满堂——八怪兰画灞桥风雪见精神——八怪梅画不想凌云也傲霜——八怪菊画更无真相有真魂——八怪人物画心诚则灵——八怪仙佛画奇诡到笔端——八怪鬼魅画轻描细染南朝山——八怪山水画江淮风物画图中——八怪风景画寓情寓意俱深深——八怪花果画奇松直松古松怪石灵石柱石——八怪树石画横蟹伤心雁德禽慧黠猫——八怪动物画八怪诗书题印板桥六分半书金农漆书八怪四体书八怪题跋八怪印章板桥《道情》八怪诗文八怪额联八怪遗踪后记

<<扬州八怪>>

章节摘录

版权页：插图：板桥在范县任职四年，十分勤政，“兢兢奉若穹苍意，莫待雷霆始认真”，决意做个好官。

他对范县的生产情形十分了解，写了《范县诗》，实地调查了民情民俗。

他很注意作风的俭朴，“布袜青鞋为长吏”，“陇上闲眠看耦耕”。

从判案、查访中，他也了解了不少民间疾苦，所作《孤儿行》、《姑恶》等诗中表现了对妇女儿童所受虐待的同情。

范县数年，板桥心情较为恬淡，“槐影鸦声昼漏稀，了除案牍吏人归”，看来公务颇为顺利，生活也甚愉快。

此时，诗、书、画三者不废，他自己形容说：“时时作画，乱石秋苔；时时作字，古与媚皆；时时作诗，写乐鸣哀。

”乾隆十一年（1746），板桥五十四岁时，调潍县知县。

潍县是鲁东大县，次年山东大饥，板桥开仓赈贷，活万余人；接着又是大水，板桥领头捐饷银修城，以工代赈，政绩显著，颇孚民望。

但潍县豪绅甚多，颇有掣肘。

其情形在现存的“判牒”中，在《潍县竹枝词》中，可见一斑。

此时创作之《逃荒行》、《思归行》、《还家行》长歌，真实地描写了在天灾人祸面前人民的苦难，并揭露了官场腐败所带来的无法解决的矛盾。

知潍县时所留诗、书、画作品甚多。

其间，他曾去济南任乡试同考官，曾去泰山数十日，任乾隆东巡封禅时的书画使。

这些，都足以使板桥名声大振，但仍未成为他的进身之阶。

近六十岁时，板桥有退隐之意，词作《思家》、《思归》、《宦况》言之甚详。

终于，在乾隆十八年（1753）六十一岁时，以请赈忤大吏罢官。

史载，板桥离潍时，“百姓痛哭遮留，家家画像以祀”，而他带走的，只是毛驴驮载的书篋而已。

从六十一岁到七十三岁的十三年间，板桥起初常用一方章“二十年前旧板桥”，说明他以卖书画为生，仍然与他四五十岁时在扬州卖画一样。

当时他画名甚大，有“三绝诗书画，一官归去来”之誉。

目前各地收藏的大都是这十余年间的作品。

六十七岁时，曾自订书画润格，在以风雅标榜的当日艺坛，当属惊世骇俗之举。

<<扬州八怪>>

编辑推荐

《扬州文化丛书:扬州八怪》：荣获中国图书奖

<<扬州八怪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>