

<<基础服装设计>>

图书基本信息

书名：<<基础服装设计>>

13位ISBN编号：9787810384926

10位ISBN编号：7810384929

出版时间：2004-3

出版时间：纺织大学出版社

作者：刘晓刚

页数：377

字数：494000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础服装设计>>

### 内容概要

服装是人类生活最基本的需求之一，它在整个社会精神生活与物质生活中占有重要的地位。

狭义地讲，服装是表现人的仪态外观的主体，显示人的修养、审美、素质和品位的层次；广义地讲，服装是一个国家和民族的重要象征之一，体现其文化艺术经济和科学技术的发展水平。

从人类学的观点来看，服装因其特有的功能而成为人类生活的必需品。

从美学的观点来看，服装是人体穿着后的一种状态，是通过人的气质、体形、肤色与服装的色彩、款式、质料的和谐组合而产生美感，达到美化人体的目的。

从文化学的观点来看，服装的物质文明与精神文明构成了服装文化。

服装属于大众文化，从人们对服装的选择及着装效果中体现了自身的文化素质和修养。

为了适应新世纪中国服装业的发展，适应当前高校服装专业教学，我们根据服装产业变化新趋势和我国高等院校专业教学特点，编写了《基础服装设计》和《品牌服装设计》两本书。

《基础服装设计》就服装设计中最一般问题进行叙述和举证，是学习服装设计的基础，后者是在《基础服装设计》基础上的提升，更注重实际应用的可操作性。

这两本书相互关联，构成一个设计教学整体。

## &lt;&lt;基础服装设计&gt;&gt;

## 书籍目录

前言服装与服装设计概述 1. 设计的涵义 2. 服装的涵义 3. 服装的构成要素 4. 服装设计的基本知识 5. 服装设计师的条件 6. 服装设计学科的研究方法 思考题 练习题

服装的造型与形态 1. 造型 2. 形态 3. 造型与形态的联系与区别 4. 形式美原理及其在服装中的应用 5. 视错及其在服装中的应用 思考题 练习题

服装设计中的方法论 1. 设计思维 2. 方法概述 3. 设计方法 4. 造型方法 5. 设计的视觉中心 6. 设计结果的调整手段 思考题 练习题

服装廓形设计 1. 服装廓形的涵义 2. 服装廓形设计要素 3. 服装廓形的设计应用 思考题 练习题

服装细节设计 1. 服装细节与廓形的关系 2. 服装细节的设计视点与设计方法 3. 服装细节设计中零部件的设计 4. 服装细节设计中线条的运用 思考题 练习题

服装的分类设计 1. 分类服装设计概述 2. 服装的分类方法 3. 常见服装分类设计 思考题 练习题

服装设计风格 1. 服装风格概念及意义 2. 主要服装风格 3. 其他服装风格 4. 服装风格的转换 5. 设计师与设计风格的关系 思考题 练习题

服装的设计程序 1. 设计完成过程 2. 设计灵感 3. 设计稿的完成 4. 设计的形式 思考题

服装设计与其他服装构成因素 1. 服装设计与材料 2. 服装设计与制作 3. 服装设计与服饰图案 4. 服装设计与服饰品 思考题 练习题

服装变化规律及流行 1. 服装变化概述 2. 服装造型的变化规律 3. 服装的流行 思考题 练习题

服装的二次设计 1. 服装二次设计的概念和目的 2. 服装二次设计的内容 3. 服装二次设计的方式 思考题 练习题

服装的专题设计 1. 系列服装设计 2. 工业化服装设计 思考题 练习题

针织服装设计 1. 针织物的特点和分类 2. 针织服装的分类 3. 针织服装设计要素 思考题 练习题

参考文献

## 章节摘录

5) 优雅风格 风格综述 优雅风格是具有较强女性特征、兼具时尚感的较成熟的、外观与品质较华丽的服装风格。

讲究细部设计、强调精致感觉、装饰比较女性化。

外形线较多顺应女性身体的自然曲线，表现出成熟女性那种脱俗考究、优雅稳重的气质风范。

色彩多为柔和的灰色调。

用料比较高档。

优雅风格的服装除较少使用体造型以外，点、线、面造型的使用不太受限制。

点造型以连接设计和少量点缀设计为主。

线造型多表现为分割线和少量装饰线，装饰线的表现形式可以是线迹，也可以是工艺线或花边、珠绣等。

优雅风格服装中使用最多的是面造型，而且面造型大都比较规整。

细节特征 优雅风格的领形不宜过大，翻领、西装领较多，衣身较合体讲究廓形曲线，悬垂性好，分割线以规则的公主线、省道、腰节线为主，门襟对称，使用小贴袋、嵌线袋或无袋，袖形以筒形装袖为主。

代表性大师或品牌简析 夏奈尔服装是优雅风格的典型代表。

成名于一战前后的夏奈尔(chanel)借妇女解放运动之机，成功地将原本复杂繁琐的女装推向简洁高雅的时代。

夏奈尔品牌塑造了女性高贵优雅的形象，简练中现华丽、朴素但却高雅。

夏奈尔时装线条流畅、质料舒适、款式简洁、优雅娴美的格调一反19世纪末的传统与保守作风，被追求高雅而又不乏时尚的女性奉若优雅风格的典范。

其20年代的三件式的“夏奈尔套裙”衣缘及领，上衣的袖子多有镶滚饰边，衬衫配裙，适合任何较正式场合穿着，风行至今，变成了20世纪90年代的经典并被许多品牌所效仿。

(彩图7-5)

## <<基础服装设计>>

### 编辑推荐

为了适应新世纪中国服装业的发展，适应当前高校服装专业教学，我们根据服装产业变化新趋势和我国高等院校专业教学特点，编写了《基础服装设计》和《品牌服装设计》两书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>