

<<完美DC>>

图书基本信息

书名：<<完美DC>>

13位ISBN编号：9787810388078

10位ISBN编号：781038807X

出版时间：2005-11

出版时间：东华大学出版社

作者：董尼

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美DC>>

内容概要

如今数码相机的使用越来越广泛，优越性越来越突出。

如果你不了解数码相机，本书将向你讲解！

在书中你可以学到数码相机的选购技巧、拍摄技巧、制作技巧和数码相机使用维护等知识，通俗易懂、深入浅出，供初次接触数码相机的爱好者阅读。

作者简介

“让科技教育惠泽每一个学生”，由他以先进理念引领、以创新方法主导的摄影教学，成为了市级品牌。

他的“特殊”教育诞生了奇迹：一位智商40、三级智力的残障学生，经过他的“特殊”教育，摄影作品在摄影比赛中获得了30多个奖项，并在刘海粟美术馆、国际体操中心相继举办了两届个人摄影展，还举行了个人摄影画册的首发式。

由他提出的“让家长走进课堂，与孩子一起学习摄影”的设想，让一批学生的家长也因此获益，在他的“特殊”教育下，一位陈姓同学的父亲成为了一名全国优秀摄影家。

而他创造的更大的奇迹是：他让他的大大小的学生们在摄影中去热爱生命、热爱生活，他让他的大大小的学生们在摄影中懂得了美的发现、懂得了美的追求。

书籍目录

第一章 数码相机全接触 1.初识数码相机 2.数码相机与传统相机的区别 3.数码相机的基本知识 4.数码相机的有关性能第二章 数码相机的选购 1.根据自己的需要选购数码相机 2.如何选购家用型数码相机 3.如何选购半专业型数码相机 4.如何选购专业型数码相机 5.数码相机购买细则 6.如何分辨水货第三章 数码相机的拍摄技巧 1.数码相机拍摄的基本技巧 2.熟悉功能设置拍出好照片的多个窍门 3.选择适当的分辨率 4.数码相机的闪光灯使用经验 5.如何虚化背景突出拍摄主体 6.如何利用望远端和广角端特性表现多种效果 7.如何构图 8.人物摄影 9.风光摄影 10.夜景拍摄 11.水景与雨景的拍摄 12.运用高速快门拍摄快速运动 13.自动连续拍摄 14.微距拍摄 15.数码全景照片的拍摄 16.红外摄影第四章 数码照片的制作技巧 1.数码摄影流程 2.数码相机图像的下载 3.通用文件格式 4.图像的处理 5.数码冲印 6.数码打印 7.数码冲印与数码打印的比较 8.彩色证件照片的数码拍摄和电脑处理方法第五章 数码相机的使用与维护 1.日常维护 2.镜头的维护 3.液晶显示屏的维护 4.存储卡的维护 5.电池的维护 6.保证存储卡读写与数据安全的方法 7.数码相机使用电池的经验第六章 数码相机常见问题解答附录1 数码相机英文标识注解附录2 常用数码相机名词中英文对照

章节摘录

版权页：插图：自动白平衡这种设置为相机的默认设置，相机中有一结构复杂的矩形图，它可决定画面中的白平衡基准点，以此来达到白平衡调校。

一般情况下，自动白平衡的准确度还是比较高的，但在室外和明亮光线下拍摄时，它的效果就有些差强人意了，而在多云天气下，许多自动白平衡系统的效果极差，它可能会导致偏蓝。

钨光白平衡钨光在某些相机中也称为“白炽光”或“室内光”，这种设置一般用于由灯泡照明的环境中（如家中）。

当相机的白平衡系统知道将不用闪光灯在这种环境中拍摄时，它就会开始决定白平衡的设置，不使用闪光灯在室内拍照时，一定要使用这个设置。

荧光白平衡这种设置在荧光灯照明情况下会对白平衡进行调节，因为荧光的类型有很多种，如冷白和暖白，因而有些相机不只有一种荧光白平衡调节。

各个地方使用的荧光灯不同，因而“荧光”设置也不一样，摄影师必须确定照明是哪种“荧光”，使相机进行效果最佳的白平衡设置。

在所有的设置当中，“荧光”设置是最难决定的，例如有一些室内使用多种荧光类型的组合，这里的“荧光”设置就非常难处理了，最好的办法就是“试拍”。

阳光、多云、阴暗或室外白平衡并不是所有的数码相机都有这种白平衡设置，一般来说，白平衡系统在室外情况时处于最优状态，无需这些设置。

但有些制造商在相机上添加了这些特别的白平衡设置，这些白平衡的使用依相机的不同而不同，具体的使用情况最好先参阅“用户手册”。

手动调节白平衡这种白平衡在不同地方有各不相同的名称，它们描述的是某些普通灯光情况下的白平衡设置。

一般来说，用户需要给相机指出白平衡的基准点，即在画面中哪一个“白色”物体作为白点。

编辑推荐

《完美DC:数码相机选购与使用技巧》是由东华大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>