

<<服装画手绘技法与电脑造型>>

图书基本信息

书名：<<服装画手绘技法与电脑造型>>

13位ISBN编号：9787810388986

10位ISBN编号：7810388983

出版时间：2005-3

出版时间：纺织大学出版社

作者：刘一人 编

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画手绘技法与电脑造型>>

内容概要

《服装画手绘技法与电脑造型》分别介绍了服装画的历史与现状、服装画的人体表现、服装画的手绘技法表现、电脑绘画效果图的初级入门等。

服装是艺术性与实用性相结合的产物，它是介于两者之间的综合体。因此，对服装设计师的审美能力要求较高，既需要把握生活中的美，又需要掌握艺术中的“美”。服装设计师们直观地表达内心的设计灵感和构思，则需要通过服装画来体现。这也是服装画得以发展和延续的直接原因。

由对服装的喜爱，作者考取了东华大学（原中国纺织大学）服装艺术设计专业，在读书期间很荣幸得到了众多内知名专家学者的指数和支持，并且各极参加国内外的服装设计大赛，将自己对服装的诠释展示于人，其中五套针织作品已被新西兰羊毛局收藏。

毕业后，作者成为一名高校服装专业教师，在教学的同时，我在思考，传统的时装画仅仅停留在手工绘画的基础上，注重基本技法的表现，而如今，计算机以它崭新的语言形式及强大的功能给视觉艺术领域带来了一场革命，使人们的审美理念发生了很大的变化，很多服装企业已经运用电脑绘制服装效果图，而我们的教学却仍旧停留在传统的教学模式上，这样培养出的人才必定会与市场脱节。

故此，作者在业余时间里总结了几年的教学经验，编著了这本《服装画手绘技法与电脑造型》，将手工绘画与数码技术相结合，希望能够给高等美术院校艺术设计类专业学生以及社会相关领域服装培训班的学生一些启示。

最后，感谢上海纺织工业职工大学服装设计专业的学对我们编写工作的大力支持与配合。

<<服装画手绘技法与电脑造型>>

作者简介

刘一人，原名刘倩，毕业于东华大学服装艺术设计专业，就职于中式服装公司从事服装设计工作。

2002年任教于上海纺织工业大学服装设计专业至今，主讲《服装画技法》、《电脑服装造型艺术设计》、《服饰图案与色彩》、《服饰配件》等课程，2002年兼任教于东华大学成人教育学院至今，主讲《服装画技法》、《服饰图案》、《色彩》等课程。

2002年曾为摩托罗拉公司新品手机设计宣传服装，2003年普为深圳航空公司设计空勤、地勤工作服装。

参加“新西兰羊毛杯”国际服装设计大赛获铜奖作品被新西兰羊毛局收藏。

参加上海国际服装文化节“中华杯”服装设计大赛获银奖。

曾写过多篇服装类小文章发表于《上海时装报》，编写女性书籍《旧衣变奏曲》、《牛仔空间》，参加“安莉芳”杯国际内衣/沙滩装设计论坛——论文大赛作品被刊登。

<<服装画手绘技法与电脑造型>>

书籍目录

第一部分 手绘技法服装画的历史与现状1 服装画的发展历史2 服装画的分类及特点服装画的人体表现1 人体的基本结构知识——骨骼2 人体的肌肉关系3 服装画中理想人体比例的画法4 服装画中的人体局部画法服装画中的着装表现技法1 服装画中的装素材的收集2 服装的款式体现由线条完成3 服装与人的关系4 绘画服装的细部及服饰品服装画的手绘技法表现1 铅笔淡彩（毛笔、钢笔淡彩）的表现技法2 水粉厚涂的表现技法3 彩色铅笔的表现技法4 油画棒、蜡笔的表现技法5 材质拼贴的表现技法服装画风格的技法表现1 装饰效果画法2 写真效果画法3 夸张效果画法4 写意效果画法5 彩色卡纸的应用画法6 服装质感的应用画法第二部分 电脑造型1 菜单栏2 纵向工具箱介绍电脑绘画效果图的初级入门1 实例一 人物面部电脑造型—2 实例二 人物面部电脑造型二3 实例三 面部表现欣赏4 实例四 电脑制作服装纹样电脑绘画效果图的提高篇……第三部分 综合欣赏手绘技法电脑造型

<<服装画手绘技法与电脑造型>>

编辑推荐

当时尚相遇艺术，艺术就会诠释时尚的风采，当技法相遇灵威，灵威便会承袭技法的追求，创作是一种语言，技法则是表述这种语言的色彩，而最终，这份色彩将会渲染你的一生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>