

<<丰子恺护生画新传>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺护生画新传>>

13位ISBN编号：9787810389921

10位ISBN编号：7810389920

出版时间：2005-12

出版时间：东华大学出版社

作者：丁秀娟

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺护生画新传>>

内容概要

丰子恺是一个最具艺术气质的艺术家，他多情善感，才华横溢。在坎坷人生中，如在“文革”中遭到批斗和侮辱，他是靠对艺术和美的热爱，才顶住了严酷的精神打击。

去世前，他曾说，最大的遗憾之一就是不能再读古诗词了。

以上，就是丰子恺的漫画具有浓郁诗意的主要原因了。

按一般人的理解，漫画是一种讽刺或幽默的画种，但这样的阐释不能涵盖丰子恺漫画的内在精神。

丰子恺漫画的最大特点是“抒情”，也就是我们所说的“诗意漫画”。

他早期的漫画创作中，有许多作品是古诗诗意图，如《几人相忆在江楼》、《一江?水向东流》。

他认为好的漫画作品应当是：“寥寥数笔的一幅小画，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。

” 丰子恺先生一生勤奋创造60余年，留下了许多脍炙人口的艺术作品。

而《护生画集》的创作历时近半个世纪，这实在是一个非常特殊的现象。

当年，子恺先生的老师李叔同，即弘一法师又一次来到了他在上海的家。

在朝夕相处的一个多月中，这对师生酝酿了一个大计划——编绘《护生画集》，由子恺作画，弘一配文题字，一诗一画，文画对照，宣传“爱惜生灵，戒除杀机”。

<<丰子恺护生画新传>>

书籍目录

- 一、普劝戒杀 1.众生 2.乞命 3.今日与明朝 4.!!! 5.酷刑 6.生离欤?死别欤? 7.诀别之音 8.喜庆的代价 9. “我的腿!” 10.儿戏其一 11.儿戏其二 12.草菅生命 13.残酷的风雅 14.诱杀 15.春的占有欲 16.囚徒之歌
- 二、护生护心 1.遇赦 2.秋来见月多归思，晓起开笼放鹤鸽 3.人之初，性本善 4.遇救 5.盥漱避虫蚁 6. 蚂蚁搬家 7.飞飞摩苍天，来下谢少年 8.方长不折 9.鱼子初生不畏人 10.施恩即望报，吾非斯人徒 11. 悟彼飞有适，知此罹忧患 12.姐妹折时休折尽，留他几朵覆鸳鸯 13.独立无言解蛛网，放他蝴蝶一双飞 14.催唤山童为解围
- 三、爱心善举 1.惠而不费 2.余粮及鸡犬 3.幸福的同情 4.无声的感谢 5.我来施食尔垂钩 6.放生池 7.窗前好鸟似娇儿 8.但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多 9.自扫雪中归鹿迹，天明恐有 猎人寻 10.人道主义者 11.幸福的鸡 12.客人忙拦阻：“我今天吃素!”
- 四、敬惜生命 1.天地好生 2.运粮……
- 五、和睦相处六、有情世界七、舐犊情深八、情顺自然九、欣欣向荣

<<丰子恺护生画新传>>

章节摘录

儒家文化以仁爱为本。

对于动物，孟子有言云：“见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉。”

白居易也有诗曰：“劝君莫打三春鸟，儿在巢中望母归。”

丰子恺无疑是传统文化的传承者。

宣传“爱惜生灵，戒除杀机”，是丰子恺与弘一法师既定的护生画创作宗旨。

普劝戒杀、护生爱物在护生画中是反复被强调的主题。

《乞命》、《暗杀》、《诀别之音》、《生离欤？死别欤？》、《“我的腿！”》、《酷刑》等凄惨画面，触目惊心地警示世人，求生是所有动物的本能，也是上帝赋予每个生物的权利。

以万物灵长自居的人，绝不能滥杀无辜。

有人认为，丰子恺的护生画是自相矛盾的。

你不是鼓吹戒杀食素吗？那么，动物是有生命的，而植物也是有生命的呀，这不是自相矛盾了吗？

如果对植物也要护生，那么人岂不是菜也不可割，豆也不能采，米麦粮食都不可吃，人只得吃泥土沙石了！又有人认为，护生是不能彻底的，因为泥土沙石里有小虫，用显微镜观察，一滴水中还有无数细菌呢。

面对浅见的质疑，丰子恺是这样解答的：“护生者，护心也。”

就是“去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世，这是护生的主目的。”

故曰‘护生者，护心也。’

详言之：护生是护自己的心，并不是护动植物。

再详言之，残杀动物这种举动，足以养成人的残忍心。

因此，丰子恺认为，“无端有意踏杀一群蚂蚁，不可！不是爱惜几个蚂蚁，是恐怕残忍成性，将来会用飞机载了重磅炸弹而无端有意去轰炸无辜的平民！岂真爱惜几个蚂蚁哉？”事实证明

，丰子恺的担忧是不无道理的。

且不说丰子恺开始创作护生画的年代，正是社会极其动荡不安、战火连天的年代，杀人者视生命如草芥，平民的生命得不到保障。

即使是物质文明高度发展的今天，人的精神文明是否也在同步发展？人们的爱心是否得到滋养？人性之美是否得以充分张扬？综观全球，战争的炮火仍然此起彼伏，生命在现代化战争中显得更为脆弱，不堪一击。

战争给人类带来的灾难是毁灭性的。

而在和平社会中，那些残杀生命的暴行给家庭给社会造成的灾难又何尝不是这样呢？有人说过，杀害生命有三种，一是禽兽杀人，二是人杀人，三是人杀禽兽。

事实上，如今动物伤人事件已鲜有耳闻，人杀人的新闻却天天见之报端，而人杀动物更是泛滥成灾。

更可怕的是人杀人的举动残忍不堪，杀人的起因无理横蛮到极点。

想不劳而获的，就谋财害命；有个人恩怨的，就来个满门抄斩；恋爱不成的，要杀人；受了委屈的，也要杀人……最近还有报道说，一个旅行者将同室居住的宿客杀了，原因竟是因为此人睡觉打鼾声影响了他的睡眠。

以这样的理由杀人，简直令人发指。

与这样杀人如捏蚂蚁者同处一个屋檐，人们还有什么安全可言？当生命不再被尊重，当同类的哀号被冷漠忽视的时候，怎不叫人彻骨心寒？读一读护生画吧。

当“诀别之音”振聩耳膜的时候，当生离死别的动物流露出乞命的眼神的时候，你是否体验到“是亦众生，与我体同”的滋味？护生即护心。

当人们的善心关爱到动物之身时，那么，对于自己的同类，该不会无情而冷漠了吧。

<<丰子恺护生画新传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>