

图书基本信息

书名：<<高等学校文科教材元明清卷*中国古代文学史长编>>

13位ISBN编号：9787810398596

10位ISBN编号：7810398598

出版时间：2000-8

出版时间：首都师大

作者：郭预衡 编

页数：907

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。

尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。

本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。

既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。

论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。

资料部分，摘引原文，力求精当。

遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

内容概要

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三。

给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。

尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

书籍目录

第一编元代文学 第一章元代文学概论 第一节元代社会 / 3 一 幅员辽阔 / 4 二 经济发展 / 4 三 注重教育 / 6 四 民族关系 / 7 五 文人地位 / 9 第二节元代戏曲 / 10 一 元杂剧的形成和兴盛 / 10 二 南戏 / 20 第三节元代诗文和散曲 / 23 一 元代诗文 / 23 二 元代散曲 / 33 第二章伟大的戏剧家关汉卿 第一节关汉卿的生平和创作 / 36 一 关汉卿的生平 / 36 二 关汉卿的杂剧 / 40 第二节《窦娥冤》 / 46 一 关于“东海孝妇”的传说 / 47 二 戏剧冲突 / 48 三 窦娥的性格 / 52 四 艺术成就及影响 / 55 [附]《鲁斋郎》和《蝴蝶梦》 / 58 第三节《救风尘》《望江亭》 / 61 一 《救风尘》 / 61 二 《望江亭》 / 68 第四节《单刀会》 / 76 一 著录、版本及本事 / 76 二 戏剧冲突 / 79 三 关羽形象的塑造 / 82 [附]《西蜀梦》 / 87 第三章《西厢记》 第一节《西厢记》的作者 / 92 一 关于《西厢记》的作者 / 92 二 王实甫的生平 / 93 三 王实甫的创作 / 95 第二节《西厢记》的成书过程 / 99 一 元稹的《莺莺传》 / 99 二 宋人传写崔张故事的作品 / 102 三 董解元《诸宫调西厢记》 / 105 第三节《西厢记》的面貌 / 109 一 版本 / 109 二 主唱 / 113 三 宫调和用韵 / 114 第四节《西厢记》的戏剧冲突 / 116 一 张生、莺莺与老夫人的冲突 / 116 二 崔莺莺与红娘、张生的冲突 / 121 三 红娘与老夫人的冲突 / 123 四 戏剧冲突的延伸和妥协 / 124 第五节《西厢记》的艺术成就 / 126 一 人物刻画 / 126 二 结构安排 / 128 三 语言风格 / 129 [附]关于“南西厢” / 131 第四章元前期杂剧作家群 第一节马致远和他的《汉宫秋》 / 135 一 马致远的生平 / 135 二 马致远的创作 / 137 三 《汉宫秋》 / 140 第二节白朴和他的《梧桐雨》 / 144 一 白朴的生平 / 144 二 白朴的创作 / 146 三 《梧桐雨》 / 148 第三节高文秀康进之 / 152 一 高文秀和他的《黑旋风双献功》 / 152 二 康进之和他的《李逵负荆》 / 156 第四节纪君祥石君宝 / 160 一 纪君祥和他的《赵氏孤儿》 / 160 二 石君宝和他的《秋胡戏妻》 / 166 第五节杨显之 尚仲贤 / 170 一 杨显之和他的《潇湘夜雨》 / 170 二 尚仲贤和他的《柳毅传书》 / 173 第六节郑廷玉武汉臣 / 177 一 郑廷玉 / 177 二 武汉臣 / 181 第五章元后期杂剧作家作品 第一节郑光祖宫天挺 / 184 一 郑光祖 / 184 二 宫天挺 / 191 第二节乔吉秦简夫 / 195 一 乔吉 / 195 二 秦简夫 / 199 第三节无名氏杂剧 / 201 一 《赚蒯通》 / 201 二 《连环记》 / 201 三 《陈州糶米》 / 202 第六章元代南戏 第一节永乐大典戏文三种 / 203 一 《张协状元》 / 203 二 《错立身》 / 204 三 《小孙屠》 / 205 第二节高明和他的《琵琶记》 / 205 一 高明的生平 / 206 二 《琵琶记》的思想和艺术 / 207 第三节“荆、刘、拜、杀” / 212 一 《荆钗记》 / 212 二 《白兔记》 / 213 三 《拜月亭记》 / 214 四 《杀狗记》 / 216 第七章元代散曲 第一节元前期散曲作家作品 / 218 一 关汉卿 / 218 二 王和卿 / 220 三 白朴 / 221 四 马致远 / 222 五 卢挚 / 225 第二节元后期散曲作家作品 / 227 一 张可久和乔吉 / 227 二 贯云石 / 231 三 睢景臣 刘时中 / 233 四 张养浩 / 237 第八章元代诗文 第二编 明代文学

章节摘录

元代文学概论元代，在中华民族历史上，既是一个空前统一的王朝，又是一个充满苦难的时代；元代文学，虽然在传统诗文方面远逊于唐宋，但在戏剧文学方面，又取得了前无古人，光照后世的成就。按照历史朝代纪年，元代的时限，是公元1271年(元世祖至元八年，这一年，忽必烈改国号为元)至1368年(元惠宗至正二十八年，这一年，元惠宗离开大都)；元代文学，自然指这一时期的文学。

但是，一代文学的起讫，并非绝对地与一个王朝的兴亡相符。

以杂剧、散曲的突出成就为主要标志的元代文学，实际上在1271年以前就已经得到很大的发展，关汉卿等一大批戏剧家，都是所谓“金之遗民”，在1271年以前，其杂剧、散曲的创作就已经取得了辉煌的成就。

所以，元代文学的上限，至晚亦应定为金亡的1234年，与南宋文学有四十年的交叉重叠。

第一节 元代社会公元1206年(宋宁宗开禧二年)蒙古贵族铁木真建立了蒙古帝国，他被尊称为成吉思汗。

在成吉思汗领导下，蒙古内部的统一得到了巩固，经济得到了发展，并很快进入长城以南地区。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>