第一图书网, tushu007.com

<<都市文化与中国现代都市小说>>

图书基本信息

书名：<<都市文化与中国现代都市小说>>

13位ISBN编号：9787810413886

10位ISBN编号：7810413880

出版时间：2009.3

出版时间：河南大学出版社

作者：张鸿声

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《都市文化与中国现代都市小说》对都市文学的研究，摆脱了当时都市文学作家作品论的范畴，而将其上升到了文学形态论的高度。
作者张鸿声首先将都市小说作为一个较完整的文学形态来看，从都市形态切入都市文学形态，结合现代都市形态的成熟与流变，较为系统地论述了都市小说的发端、发展、高潮、起伏、流变等阶段。
比如将五四时期看作酝酿准备期，30年代是发生高潮期，40年代是落潮期，都相当准确地揭示了都市小说发展的全过程。
从具体内容看，现代阶段所有都市小说，如创造社、普罗小说、京派小说、新感觉派、左翼小说、沦陷区城市小说、后期海派小说等都在研究者的视域之内。
迄今为止，将都市小说作为整体形态进行研究的著作并不多见。

作者简介

张鸿声，男（1963—），文学博士，郑州大学文学院院长、教授，士生导师，河南省优秀专家，河南省中青年骨干教师。
迄今出版个人学术专著3部，合著3部，合作出版教材3部，主编《河南老城市》、《新人文》等丛书2种；发表论文80余篇。

书籍目录

由修订版《后记》唤醒的学术记忆第一章　都市文化与都市文学第一节　都市·都市文化·都市文学一、何谓都市二、中西都市文化辨识三、都市文学源流与中国现代都市文学界说第二节　京与沪：近现代中国都市文化之两极一、上海，面向现代文明的窗口二、北京，传统都市文化的极地三、新旧杂糅四、理性与乡情纠结中的现代作家都市观第二章　现代都市小说的发生与发展第一节　“五四”：都市小说的酝酿与发轫一、“没有都会诗人”二、放眼异邦与“波西米亚人”的都市漂泊三、锋刃初露第二节　30年代：都市小说的鼎盛时期一、都市小说发生的动因二、流派诸家（一）三、流派诸家（二）第三节　抗战与40年代：都市小说的落潮一、落潮的原因二、“孤岛天堂”——沦陷区都市小说三、战后都市小说一瞥第三章　茅盾及左翼都市小说第一节　理论要求、都市题材一、把握本质与动态追踪二、中国社会的“麻雀”第二节　解读上海——《子夜》论一、经济与政治神经的阵痛二、上海人——资本主义社会关系的总和三、机械崇拜与强国梦第三节　都市与乡村的共振第四节　都市大工业的一角第四章　海派小说的都市风景线第一节　“海派”辨析第二节　早期海派创作与西方现代主义一、早期海派对西方现代主义的接受二、早期海派小说的现代主义特质三、表现技法上的现代主义基础第三节　都市大众文化与海派文学一、大众文化的形成与海派二、体认大众的写作倾向三、对意识形态的偏离第四节　都市特质、男女聚散与心理瞬间一、男女聚散：都市人的“异质性”与“现时性”二、心理瞬间：表现技法的文化基础三、“砸破地狱”与“跃进天堂第五节　都市化的乡村与都市里的乡村——施蛰存、杜衡论一、都市化的乡村二、都市里的乡村三、理性与乡情的悖离与统一第六节　上海恶之花——穆时英论一、冲破一切的反文化倾向二、被消遣的都市与被消遣的文学三、浊流泛潮第七节　沪港洋场与张爱玲的《传奇》一、新与旧：杂糅中的都市形态二、“奇异的智慧”三、洋房中的大家庭四、婚恋与女性生存第五章　老舍小说与北平文化第一节　北平人对北平与世界的感知一、至尊、至大的本位文化心态二、唯洋是崇与北平底色第二节　老舍小说中北平人的人格一、血缘伦理与人格型范二、主性与奴性三、似新实旧的畸形儿四、新型人格：痛苦的分娩第三节　老舍小说与北平家庭文化一、传统家庭及其在近代的解体二、婚姻关系三、家与国第四节　老舍小说中北平人生活的艺术一、旗人文化与北平的享乐底色二、食之美三、娱乐与消闲四、礼仪之雅五、“恋什么就死在什么上”第六章　论京派都市题材小说第一节　独特的文学视角第二节　与乡民生命对立的都市人生第三节　都市两种人生的冲突第四节　缺失第七章　都市与人第一节　都市与新文化知识者一、新文化知识者的都市情结二、“五四”：走近都市三、大革命后的多元文化选择四、认同参与和进入角色五、尾声：走出城市第二节　中国现代小说中的都市女性一、妇女解放与近现代中国社会二、新女性的坎坷之路三、家庭樊笼中的女性四、商品化的女性附录：城市文学研究的新收获（刘宏志）后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com