

<<现代法国小说史>>

图书基本信息

书名：<<现代法国小说史>>

13位ISBN编号：9787810463591

10位ISBN编号：7810463594

出版时间：1998-12

出版时间：上外教育

作者：郑克鲁

页数：925

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代法国小说史>>

### 内容概要

《现代法国小说史》的编写与国内目前流行的写法不同：对于作家的论述，不是按一部部作品加以分析评论，而是力求归纳出这个作家的作品总的思想内容和艺术特色。

这样的论述既建立在对重要作品的分析之上，又不局限于单部作品的分析。

当然，有的作家只有一部代表作，其余作品的很小，在这种情况下，则不可避免要集中论述其代表作。

综论一个作家的创作，优点是能让读者把握住这个作家的创作特点，避免以偏盖全的缺憾。

一位作家之所认取得成功，往往同他的艺术上的创新分不开，故而本书在这方面给予较多篇幅，力求探索这位作家在小说史上取得地位的奥秘。

除了注重对纯文学的小说的分析以外，这本小说史也不忽略在读者中有广泛市场的侦探小说、科幻小说和流行小说，以求反映现代法国小说的全貌。

由于本书内容广泛而复杂，因而有的地方难免不够准确，论点也有尚欠恰当之处，尤其当代作家无法一一列兴，且笔者掌握的材料有限，个别作家的写作受到了限制。

上述瑕疵尚祈读者不吝指正。

书后另有三个附录，以备检索。

## &lt;&lt;现代法国小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 现代法国小说的演变上编第一章 跨世纪小说家第一节 阿纳托尔·法朗士第二节 保尔·布尔热第三节 莫里斯·巴雷斯第四节 安德烈·纪德第二章 意识小说家马塞尔·普鲁斯特第一节 普鲁斯特的生平与创作第二节 普鲁斯特的意识流手法第三节 普鲁斯特的语言风格第三章 长河小说第一节 长河小说的形成和特点第二节 罗曼·罗兰第三节 罗歇·马丁·杜伽尔第四节 乔治·杜阿梅尔第五节 于勒·罗曼第四章 心理小说第一节 心理小说的发展和特点第二节 让·吉罗杜第三节 弗朗索瓦·莫里亚克第四节 乔治·贝纳诺斯第五节 朱利安·格林第六节 其他心理小说家第五章 社会小说第一节 安德烈·莫洛亚第二节 跑易·费迪南·塞利纳第三节 亨利·德·蒙时期第四节 安东尼·德·圣埃克絮佩里第五节 安德烈·马尔罗第六节 马塞尔·埃梅第七节 其他小说家第六章 乡土小说第一节 乡土小说的发展和特点第二节 让·季奥诺第三节 柯莱特第四节 其他小说家第七章 超现实主义小说第一节 安德烈·布勒东和超现实主义小说的特点第二节 鲍里斯·维昂第三节 朱利安·格拉克第四节 雷蒙·格言第五节 其他小说家下编第一章 存在主义小说第二章 “新小说”第三章 社会小说第四章 女小说家第五章 侦探小说、科幻小说和通俗小说第六章 新一代小说家附录一 作家及其重要作品译名对照表附录二 作品译名对照表附录三 主要参考书目

<<现代法国小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>