

<<美工活动区的设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<美工活动区的设计与应用>>

13位ISBN编号：9787810478762

10位ISBN编号：7810478761

出版时间：2003-12

出版时间：南京师范大学出版社

作者：《幼儿园活动区丛书》编写组 编

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美工活动区的设计与应用>>

### 前言

几乎所有的心理学家和教育学家经过研究都认为，学前儿童的学习活动都必须建立在物体操作的主动性经验的基础上。

要使得幼儿主动地学习以及在学习活动中获得经验，就需要给孩子们提供一个供幼儿主动活动的场所，并且要放置有关的材料和设备。

这个放置了有关材料的场所我们称之为活动区。

幼儿需要有便于他们通过自己的活动来学习的空间，一个便于他们移动、建造、分类、创造、制作、实验、装扮、与朋友们一起活动、展现作品以及便于个别幼儿、小组和全班集体活动的空间。

这一空间的布置非常重要，因为它将影响幼儿的主动性和自由交谈展开的程度，影响幼儿对活动的选择以及完成计划过程中的心理状态，影响幼儿和他人的关系及幼儿摆弄材料的方式等。

活动区的创设不仅仅是教室布置的问题，也反映了教师的教育观念。

我们可以设想一下，如果教师认为，幼儿最好的学习方式是听老师讲课，看老师的示范，观看图片，听从老师的指令和从事安静的活动，如看图书、给图画着色、穿珠子和学写数字和字母，那么，这样的教室会是什么样的呢？

这个教室就不必有较大的空间。

教室里可能放满了椅子和桌子，教师则坐在教室的前面，组织和评判幼儿的学习。

如果将教室分成若干个明确的活动区，每个活动区的材料分类放置，并贴上标记，这样就能使幼儿独立自主地活动。

对于自己有选择机会的幼儿而言，把教室空间分成不同的活动区是最好的方法。

这些活动区帮助幼儿确定自己的选择，因为每一个区都有一套独特的材料和活动的机会。

如建构游戏区，有各种积木，也有幼儿能用于搭建活动的玩具人和玩具汽车。

## <<美工活动区的设计与应用>>

### 内容概要

活动区的创设不仅仅是教室布置的问题，也反映了教师的教育观念。

我们可以设想一下，如果教师认为，幼儿最好的学习方式是听老师讲课，看老师的示范，观看图片，听从老师的指令和从事安静的活动，如看图书、给图画着色、穿珠子和学写数字和字母，那么，这样的教室会是什么样的呢？

这个教室就不必有较大的空间。

教室里可能放满了椅子和桌子，教师则坐在教室的前面，组织和评判幼儿的学习。

如果将教室分成若干个明确的活动区，每个活动区的材料分类放置，并贴上标记，这样就能使幼儿独立自主地活动。

## <<美工活动区的设计与应用>>

### 书籍目录

出版前言编者序如何使用本书第1章 美工活动区——鼓励幼儿创作的环境1-1 何谓创造力1-2 培养幼儿的创造力1-3 美工活动的重要性第2章 美工活动区的布置2-1 独立的美工活动区2-2 美工活动区的布置2-3 教室布置的检查2-4 美工材料的储存第3章 美工活动区的材料3-1 美工活动区的设备与材料3-2 适合幼儿发展的美工材料3-3 美工材料的标示3-4 美工材料检查表第4章 老师的疑问4-1 绘画能力的发展4-2 如何与幼儿谈论美工作品4-3 美工活动时间的安排4-4 着色簿4-5 特定图形或图案4-6 与父母沟通4-7 老师的角色第5章 印制活动5-1 什么是印制活动5-2 印制材料5-3 以身体部位印制5-4 单面印制5-5 图章印5-6 蚀刻印第6章 绘画活动6-1 什么是绘画活动6-2 绘画活动的重要性6-3 绘画的场所6-4 绘画材料6-5 绘画活动设计第7章 拼贴组合活动7-1 什么是拼贴组合7-2 拼贴组合材料7-3 平面拼贴7-4 立体造型7-5 一个具有个性的季节性美工活动第8章 编织与缝纫活动8-1 什么是编织8-2 编织的准备活动8-3 编织活动设计8-4 自由探索8-5 进一步的课程设计第9章 玩偶活动9-1 什么是玩偶活动9-2 玩偶活动的重要性9-3 短袜拼凑的玩偶9-4 组合玩偶9-5 报纸玩偶

## <<美工活动区的设计与应用>>

### 章节摘录

观察幼儿（即便是成人）绘画时，你会发现每个人的偏好都不一样：有些人喜欢使用柔软的画笔，有些则喜欢用硬一点的笔；有些人会将整张画纸填满色彩，有些人则会留下许多空白。当然，绘画的方法并不是只有一种。

鼓励幼儿在绘画中尽情地表达自己的方法之一，就是让他们有选择的机会，而且让他们能够很坦然地要求拥有其他选择的机会。

绘画时，幼儿需要一些指导。

例如：如何拿画笔，如何在颜料瓶口将画笔的水或颜料拭去一些，才不会在纸上留下过多的水渍。可以用个别指导的方式给予幼儿这些技巧。

有些老师发现两三岁的幼儿在绘画时，往往会浪费许多颜料，因为他们并不知道将画笔的颜料作适当的分离，以致于所有的颜料最后统统变成棕色。

建议每次只摆少量的颜料，不要摆放种类过多的颜色。

这个方法或许可以解决你的问题。

只放少量的颜料，不致浪费太多；同时不会弄得整只画笔都沾满颜料，有助于幼儿上色。这样，幼儿相对容易控制绘画的态势。

<<美工活动区的设计与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>