

<<非文学的世纪>>

图书基本信息

书名：<<非文学的世纪>>

13位ISBN编号：9787810479196

10位ISBN编号：7810479199

出版时间：2004-4

出版时间：南京师范大学出版社

作者：朱晓进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非文学的世纪>>

### 内容概要

《非文学的世纪:20世纪中国文学与政治文化关系史论》主要内容简包括：作为政治文化载体的新文学的源流、五四新文学的诞生与“革命”话语、20年代文学社群聚散的政治文化意向、20年代的文学接受与政治文化心理、20年代文学创作的审美追求与政治文化理念等。

## &lt;&lt;非文学的世纪&gt;&gt;

## 书籍目录

导论从政治文化的角度研究20世纪中国文学2第一节 政治文化角度之于20世纪中国文学的意义2第二节 作为研究方法的政治文化视角4第三节 20世纪中国文学与政治文化的结缘方式7第四节 本课题研究的基本思路11第一章 五四文学与政治文化14第一节 作为政治文化载体的新文学的源流14第二节 五四新文学的诞生与“革命”话语22第三节 20年代文学社群聚散的政治文化意向33第四节 20年代的文学接受与政治文化心理47第五节 20年代文学创作的审美追求与政治文化理念55第二章 30年代文学与政治文化之关系70第一节 30年代政治文化语境与文学氛围71第二节 30年代文学群体的“亚政治文化”形态85第三节 30年代文学论争的政治文化色彩110第四节 普遍的政治文化心理对30年代文学的导向126第五节 政治文化与30年代作家的文学选择146第三章 40年代文学与政治文化之关系168第一节 40年代政治文化背景与文学概况168第二节 战争规范与制约下的40年代文学论争183第三节 非文学化的文学组织与社团195第四节 40年代作家的政治文化心态和文学道路选择208第五节 政治文化与40年代文学主题的嬗变225第六节 政治文化与40年代文学中的人物形象和诗歌意象237第七节 政治文化与40年代文学体裁形式的变迁249第四章 建国后17年文学与政治文化之关系262第一节 文学体制的政治化与建国后文艺工作者的组织化262第二节 17年的文学思潮与政治思想的意识形态化279第三节 新中国作家知识分子的政治心理及其自我改造295第四节 现实主义、浪漫主义与革命315第五节 政治化要求下的虚拟世界与现实生活333第五章 新时期文学与政治文化之关系358第一节 政治文化语境的重造358第二节 新时期文学论争与政治文化369第三节 新时期文学的政治实践意义383第四节 启蒙主义：主体的政治与话语政治396第五节 新时期文学写作的政治焦虑416第六节 民间话语与话语政治424第七节 语言变革与语言政治443结语 走向整合470第一节 20世纪中国文学与政治文化关系的历史变革470第二节 当代中国文学的“再政治化”问题474主要参考书目481后记484

## &lt;&lt;非文学的世纪&gt;&gt;

## 章节摘录

五四的写实之风、叛逆精神和张扬个性的时代主题。

新诗随后向着两条路径发展。

一为邓中夏《贡献于新诗人之前》的意见：“表现民族伟大精神的作品”；“描写社会实际生活的作品”；新诗人应从时事于革命的活动的活动。

一为新月诗人群所追求的：“我们信诗是表现人类创造力的一个工具，与音乐与美术是同等同性质取得……我们信文艺的生命是无形的灵感加上有意识的耐心与勤力的表现。

”即十分重视新诗音节、新诗格律的诗艺美学。

现代散文是周作人吸收西方文学提出建设“记述的”、“艺术的”美文为最早。

同时，《新青年》上辟“髓感录”专栏，倡导一种有感而发的时评短文，鲁迅的《热风》杂文集具有代表性。

后来，又有胡梦华从理论上提出，用“清逸隽冷的笔法所写出来的零碎感想的”絮语散文，周作人从实践上创作了“自己的园地”的小品文。

散文的现代观念演变，在2。

年代所达到的共识，正如郁达夫所指出的，“现代的散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来的强”。

此外还有“语丝文体”追求的表达“自由思想，独立判断和美的生活”的小品杂感。

显而易见，现代诗文的观念变化，伴随着文体自觉的是，现代政治文化的理念糅合着个体自由精神的美的创造。现代诗歌和散文以其生动而自由的文字，艺术地揭示了那个时代的政治，最集中最典型表现出“人性、社会性、与大自然性的调和”的丰富内容。

20年代诗文创作主题和情感基调的思想取向，经历了一个从政治直接借诗文为工具到诗文与政治文化在整体上相融合的过程。

## <<非文学的世纪>>

### 后记

这部《非文学的世纪：20世纪中国文学与政治文化关系史论》在课题组成员的共同努力下终于完成了。

该课题的研究前后算起来大概有10年了。

这项工作最初是由我个人开始的，我当时的研究仅限于20世纪30年代。

我在读博士期间，所做的博士学位论文的选题就是《中国30年代文学与政治文化之关系研究》。

我的博士论文在答辩时，以及在其后陆陆续续以系列论文形式发表时，受到了学术界同行们的诸多鼓励，此后，我就一直酝酿着将该课题进一步扩展。

我认为，从政治文化的角度研究文学，不仅对20世纪30年代文学有着重要学术价值和重要理论意义，而且对中国整个20世纪文学史的研究也同样具有方法论的意义和价值（这些，我在书的《导言》中有具体的论证）。

但这是一项非常庞大的工作，不是我一个人能在短时期内完成的，于是，我邀约了本专业的一批同事来一起做这个工作。

此后，该课题又陆续申请到了多项研究基金。

所幸的是，课题组的同人们对这一课题都比较感兴趣，他们丢下了手头的工作，投入到了这一课题的研究之中。

作为课题主持人，我所做的工作，仅是提出总体的构想、主要的方法和基本的思路。

其间经大家多次讨论，达成共识，然后各自分头执笔完成分工承担的部分。

## <<非文学的世纪>>

### 编辑推荐

《非文学的世纪:20世纪中国文学与政治文化关系史论》由南京师范大学出版社出版。

<<非文学的世纪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>