

<<生命美学论稿>>

图书基本信息

书名：<<生命美学论稿>>

13位ISBN编号：9787810486194

10位ISBN编号：7810486195

出版时间：2002-10

出版时间：郑州大学出版社

作者：潘知常

页数：409

字数：442000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命美学论稿>>

内容概要

20世纪中国美学的舞台，堪称群雄逐鹿，学派纷呈。

世纪实学美热潮的风起云涌，50年代各种学说的龙争虎斗，80年代实践美学的独领风骚，90年代生命美学的异军突起……在这当中，潘知常以及潘知常的生命美学研究，已经成为其中的一个极为重要组成部分。

本书正是潘知常20年生命美学研究历程的缩影与潘知常20年生命美学研究成果的结晶。

美学的智慧，是本书所着眼的另外一个重要方面，在长期的美学论战之中，潘知常发现：尽管美学的各种看法可以截然不同，甚至无法通约，但是其中所体现的美学智慧却应该是共同的。

因此，与其把精力消耗在种种美学看法的论战之中，不如进而探讨在美学的背后所体现而出的深刻智慧。

本书分为三篇，第一篇是对中国当代美学研究的失误的讨论，字里行间仍旧弥漫着已经延续了十年之久的实践美学与生命美学大论战的滚滚硝烟。

第二篇对于中西方美学的考察。

第三篇则将生命美学界定为这一“现代思路”并予以阐发。

全篇从生命美学的问题、生命美学的人学背景、生命美学的当代取向、生命美学的提问方式入手，指出生命美学从美学的特定视界、根本规定的角度突破了过去的主客关系的视界，从而把美学的对象转换为：从自由体验中形成的活生生的东西、“不可说”的东西。

<<生命美学论稿>>

作者简介

潘知常，1956年生，南京大学新闻传播学系教授、博士生导师。

1988年被特聘为副教授，1993年被特聘为教授。

1992-1999年任南京大学企业形象研究中心主任，同时历任《美学与文艺学研究》副主编，中国民盟中央委员，中华全国青年联合会委员，中华美学学会理事，中国文艺理论学会理

<<生命美学论稿>>

书籍目录

代序 生命的悲悯：奥斯维辛之后不写诗是野蛮的第一篇 从“美学”到美学：“生命美学叩击世纪之门” 第一章 美学何为 第二章 生命活动：美学的现代视界 第三章 还原预设：一个美学的误区 第四章 美学的困惑 第五章 美学的重建 第六章 为生命美学辩护 第二篇 从东方到西方：生命美学的双重变奏 第七章 从传统到现代：西方美学的重建 第八章 从对立到互补：思维方式的转换 第九章 从认识到直觉：“我审美故我在” 第十章 从庄玄到禅宗：中国美学的智慧 第十一章 中国美学的思维取向 第十二章 为美学补“神性”：从王国维“接着讲” 第三篇 从传统到当代：为什么一定是生命美学 第十三章 生命美学：诗与思的对话 第十四章 人学背景：“人是什么”与“人是X” 第十五章 再论人学背景：“我的觉醒”与“美学的觉醒” 第十六章 三论人学背景：从自由到选择 第十七章 超越主客关系：关于美学的当代取向 第十八章 超越知识框架：关于美学的提问方式 第十九章 从独白到对话 附录 美学何处去 参考文献跋 生命美学：“一大事姻缘出现于世”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>