

<<毛笔楷书笔法教程>>

图书基本信息

书名：<<毛笔楷书笔法教程>>

13位ISBN编号：9787810513340

10位ISBN编号：7810513346

出版时间：1999-1-1

出版单位：北京体育大学出版社

作者：田英章

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛笔楷书笔法教程>>

### 前言

在《田英章毛笔楷书标准教程》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。

随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及，且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道、人生之理。

况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。

今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。

而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。

我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。

一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美。

不美者当然不能称为艺术。

我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？

答曰：因无节律。

节律者，艺术之要素。

英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加上了节律所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔画之间的关系当为首要。

因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。

大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥贴，错落有致。

心悟手从，必生美感。

每观赏这样的作品，必能感怀人生，心驰神往。

至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此帖，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。

倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览会，出版过上百万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。

而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。

他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。

在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。

忌狂大、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。

有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲，与其胞兄蕴章竞相笔耕临池，家藏书画巨富之独厚密不可分。

他三岁学书，至今已40余年，寒来暑往，笃学不辍。

能得此成就，非一日之工，然其“书痴”之精神，应予推崇耳！

此教程的出版又得到中国书画人才研修中心办公室主任梁奉彦同志的大力协助，在此，我代表作者及我本人一并表示感谢。

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

## <<毛笔楷书笔法教程>>

### 内容概要

序 在《田英章毛笔楷书标准教程》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。

随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及，且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道、人生之理。

况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。

今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。

而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。

我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。

一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美。

不美者当然不能称为艺术。

我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？

答曰：因无节律。

节律者，艺术之要素。

英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加上了节律所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔画之间的关系当为首要。

因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。

大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥贴，错落有致。

心悟手从，必生美感。

每观赏这样的作品，必能感怀人生，心驰神往。

至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此帖，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。

倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览会，出版过上百万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。

而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。

他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。

在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。

忌狂大、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。

有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲，与其胞兄蕴章竞相笔耕临池，家藏书画巨富之独厚密不可分。

他三岁学书，至今已40余年，寒来暑往，笃学不辍。

能得此成就，非一日之工，然其“书痴”之精神，应予推崇耳！

此教程的出版又得到中国书画人才研修中心办公室主任梁奉彦同志的大力协助，在此，我代表作者及我本人一并表示感谢。

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

## <<毛笔楷书笔法教程>>

### 作者简介

田英章，字存青，存卿，1950年生于天津，祖籍河北河间。先后毕业于中国首都师范大学、日本东京学艺大学，书法研究生。历任中国国务院任命书书写员，中国书画人才研修中心主任，国人书画研究中心主任，中国书画人才资格审定委员会执行委员，中国硬笔书法协会首任会长，北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授，日本国艺书道院教授，日本书艺会顾问，欧阳询书法研究会会长等职。

田英章先生3岁随父兄学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、米芾、赵子昂、成亲王、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，内涵丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一个正统派、功国型、软硬笔皆善的中年书法家。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，1988年获日本写研新印刷字体竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”。他还7次赴日本、韩国和香港、台湾等国家和地区进行书法艺术交流，4次在日本举办“中国田氏兄弟展览”。著有《田英章系列书法字贴》、《田英章作品精选》、书法教学录像带、VCD光盘等30余部书法教材。

<<毛笔楷书笔法教程>>

书籍目录

序第一部分 基本笔画第二部分 笔画顺序第三部分 异写研习

## <<毛笔楷书笔法教程>>

### 编辑推荐

为该书作序的左键言：在给《毛笔楷书标准教程》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及，且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道、人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

<<毛笔楷书笔法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>