

<<画说李小龙>>

图书基本信息

书名：<<画说李小龙>>

13位ISBN编号：9787810518635

10位ISBN编号：7810518631

出版时间：2003-1

出版时间：北京体育大学出版社

作者：廖锦华等编著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画说李小龙>>

前言

李小龙在电影中的表现已足以令世人震惊，但假如看过他的表演纪录片，就更令人叫绝。以前有不少的书刊，胡乱地把李小龙在电影里的功夫表演，一板一眼地描述成所谓的截拳道，几乎他随便提起腿或伸出手，也会写成这招是截拳道什么，那招又是截拳道什么；更有一些人借机对李小龙大肆抨击，说他这招怎样破，那招与他自己的截拳道精神相违背芸芸，看后令人啼笑皆非！

李小龙一向主张实用，而他在电影中的动作设计纯粹是考虑到电影的视觉效果，动作要大、要夸张、还要醒目美观，所以使得不少人有意或无意，错误地把这一切与他的截拳道挂上勾！

李小龙在电影里的功夫表演虽然不等同于截拳道，但仍保留着截拳道的精神。

在他的电影里，我们见到李小龙的拳脚并不是太花巧，甚至比较单调，他不会在墙上走几步，在反弹过来踢一脚，也没有“双飞腿”、飞身摆踢，或左擒拿、右擒拿，他的招式变化不多，腿法主要是侧踢、勾踢、摆踢、低扫、后侧踢和飞身侧踢，拳法主要是直拳、勾拳、边捶和一些咏春手法。

无论拳或脚，都是清清楚楚，很少飞身，多是直截了当的攻守。

<<画说李小龙>>

内容概要

《画说李小龙:表演精华Q》是一本以李小龙的好莱坞电视片集作为主要题材的书籍，以此作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失、错过了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。

<<画说李小龙>>

书籍目录

小龙与罗拔·沃李小龙谈实录李小龙精彩表演实录李小龙答《黑带》杂志读者问李小龙实战之我见李小龙精彩表演连环图后附：李小龙彩页

<<画说李小龙>>

章节摘录

插图：旧文新读李小龙应香港无线电视台的邀请，于《欢乐今宵》综合节目中接受访问，讲解并示范他的截拳道。

虽然只是三几个最简单的招式，但他如表演变魔术一般，使电视观众大开眼界。

1971年10月23号晚10时20分，李小龙偕同美国空手道冠军罗拔·沃一道上电视台做示范表演，并接受该晚节目主持人刘家杰的访问。

李小龙表示，由于他连日赶戏，所以十分疲劳，在抵达电视台后曾做小睡。

刘家杰又问李小龙有关他主演的《唐山大兄》的上映情况，李小龙说这片将于该晚放映午夜场，次日早晨映11时30分的特别场，而该晚《唐山大兄》已经全线满座。

谈到拍武侠片，李小龙自称喜欢《唐山大兄》，因为该片的打斗较合乎情理，不会夸张，虽然拍电影无疑需要加插一些夸张的成分，但一个人不可能被十多个人砍了十多刀，在满身鲜血的情况下而不死

。还有一些更过分，说什么轻功，一跃就能跃到屋顶，李小龙认为这些是在太无稽了！

刘家杰好奇地问他，这是否练武之人所谓内功，李小龙却幽他一默：“内功就没有，阴功就有！”（阴功的意思是很悲惨）

<<画说李小龙>>

编辑推荐

《画说李小龙:表演精华Q》由北京体育大学出版社出版。

<<画说李小龙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>