

<<唐诗风貌>>

图书基本信息

书名：<<唐诗风貌>>

13位ISBN编号：9787810521178

10位ISBN编号：7810521179

出版时间：2000-3

出版时间：安徽大学出版社

作者：余恕诚

页数：301

字数：236000

译者：余恕诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗风貌&gt;&gt;

## 前言

我从未为人写过书序，这是第一篇而且极可能是唯一的一篇。按照请名人作序以增书的身价的传统风气和时尚，我自然不是作序的合适人选，但恕诚却执意要我来写。

我想，这纯粹是一种纪念，一种对我们之间三十余年共事相知情谊永远不能忘却的纪念。

我和恕诚相识于1963年。

70年代中期以来，又长期合作进行李商隐诗文的整理研究，迄今已有二十余年。

从80年代初开始，恕诚将相当一部分精力投向对唐诗风貌及其成因的潜心研究，有计划地撰写了十多篇很有分量和创见的系列论文，其中发表在《文学遗产》的就有六篇。

这本《唐诗风貌》就是在上述论文基础上拓展、加深、提炼而成的专著。

恕诚的每一篇论文，我差不多都是它的第一个读者。

在切磋讨论中不但学术上获益良多，而且更增进了对他人品、文品的了解与推服。

书中不少章节，写在十多年前，但时至今日，当年初读恕诚文稿时那种先得我心的欣喜，那种新意突现对自己的启发，犹历历在目寓心。

当“缘分”一词已经被用得近乎熟滥的时候，我倒觉得，我和恕诚之间三十余年合作共事的亲密情谊，确实是称得上有缘甚至投缘的。

从这方面说，我又是当仁不让的为他的书作序的最合适的人选。

## <<唐诗风貌>>

### 内容概要

唐诗研究一直是古代文学研究的大热门。

千余年来，著术如林，佳构间出。

要想在这样一个领域作出成绩必须绝去浮躁，在长期潜心研究中确有创获，并具有自己的特色。

这本书对唐诗总体风貌及各种时期、各个重要诗人与诗派、各种体裁风貌和准确把握和细致辨析，固然很见功力，但著者的主要着眼点于和用力处，却不止是对唐诗岁月的描述，而是对骨貌成因的深入探讨。

书中特别注意在诗歌风貌与社会生活之间，寻找中介，联系特定文化背景、诗人生活与创作心态，探讨某种诗歌风貌形成的基因，而且这种探讨，常能发人之所未发的。

<<唐诗风貌>>

作者简介

男，1939年1月生，籍贯安徽肥西县。

无党派。

1957年由六安师范保送入安徽师范学院(安徽师大前身)中文系(本科)读书，1961年毕业留校任教。

1987年7月晋升教授。

曾任芜湖市新芜区第四届人民代表、安徽省第六届政协委员、第八届全国政协委员。

现为安徽师范大学文学院教授、安徽省

## &lt;&lt;唐诗风貌&gt;&gt;

## 书籍目录

序弁言第一章 唐诗对时代的反映及其所表现的生活美与精神美 一 唐诗对时代反映的广度和深度  
二 唐诗所表现的生活美与精神美第二章 地域、民族与唐诗刚健的特质 一 地域 二 民族  
三 唐诗刚健的特质第三章 初唐诗坛的建设与期待 一 宫廷诗在初唐诗坛的地位 二 宫廷内外  
诗歌在发展中的互补 三 风骨离不开性性——初唐诗坛的期待 四 大潮涌起——伴随盛唐的各种  
社会条件对性情的催发第四章 盛唐气象 一 盛唐诗歌风貌的主要特征 二 雄壮浑厚与感激怨怼  
三 盛唐后期诗歌与前期诗歌在艺术风貌上的共同点第五章 中唐韩白诗风的差异与进士集团的思想  
分野 一 中唐诗歌之变 二 科举、文学、政治的三位一本 三 韩诗——通之于儒学政教的雄  
桀瑰伟 四 白诗——俊才达士的通脱自地 五 以韩白为坐标看中唐诗坛分野第六章 晚唐绮艳诗  
歌与穷士诗歌 一 晚唐诗歌之变与诗人群体的划分 二 晚唐穷士诗人的歌唱 三 心灵世界与绮  
艳题材的开拓第七章 政治对李杜诗歌创作的正面推动作用 一 唐前期的政治与李杜的理想 二  
进入朝廷——大诗人的高层政治体验 三 后期——侘傺去国更不可没有政治的拨动 四 从给予创  
作的推动作用看诗歌高潮期的时代政治特征第八章 主观化以韩愈与李商隐之间的发展第九章 唐代  
山水田园诗第十章 唐代边塞诗第十一章 唐代叙事诗与叙情长篇第十二章 几种主要诗体的艺术风  
貌主要参考文献目录

## &lt;&lt;唐诗风貌&gt;&gt;

## 章节摘录

用哀挽的形式肯定美，也突出地表现在以李商隐一部分无题诗为代表的爱情诗中。这时的爱情诗，色调变得凄丽而哀伤。

一方面那些爱情生活的美并没有减弱，但另一方面它们又多半是不幸的。

“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”、“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”、“已是寂寥金烬暗，断无消息石榴红”，这些都意味着美好的东西将永远失去了。

但是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，诗人的心是永远执着于这种爱情的。

他的一首首用深情织成的爱情诗，就像是一个个亲手扎下的花圈，所献的对象是失去了的爱情。

爱情生活的美就是被这种永恒的眷念、被花圈肯定着。

应该说用哀挽的方式表现生活美，本来也可以把作品内容写得更充实、更有社会意义一些，把生活画面展现得更广阔一些，像曹雪芹写宝黛爱情、鲁迅写《伤逝》那样。

只是由于晚唐那个时代比较颓废，一些作家思想上的局限比较大，因而内容未免贫弱，相形之下，感伤的情绪就显得突出。

但它毕竟用悲剧的形式把生活中的美展示出来了，它与麻木不仁或冷若冰霜地对待生活还是不同的，它本质上是热情的，仍然能够以它的艺术魅力引起人们对美的渴望与追求。

唐诗所表现的生活美，偏重于客观生活感受，而从与此相联系的主观因素看，抒情主人公的思想、情操、襟怀和气质，则有一种唐人所独具的精神美。

这种精神美，较之屈原的忠贞、建安诗人的梗概多气，在展示更为丰富的内容的同时，则又具有较为广泛的社会基础，体现着当时以庶族地主出身文士为主体的广大诗人的精神风貌。

<<唐诗风貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>