

<<唐绝句史>>

图书基本信息

书名：<<唐绝句史>>

13位ISBN编号：9787810522342

10位ISBN编号：7810522345

出版时间：1999-1

出版时间：安徽大学出版社

作者：周啸天

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐绝句史>>

### 内容概要

中国古代诗歌发展到唐代，出现在百花齐放的局面，这个诗歌新时代的标志之一是诗体大备。传统汉语诗歌按每句字数，可细分为四、五言、七言、杂言等体，以五七言为基本样式，按句数及格律，则可细分为古诗、律诗和绝句。

绝句是传统汉语诗歌最短小的样式。

金圣叹分解唐人律诗，就把一首律诗看成是由两首绝句组成的。

五古中的《西洲曲》、七古中的四杰体，也可以看作是由若干首绝句组成的。

至于词体的来源之一为绝句，也是一个不争的事实。

## &lt;&lt;唐绝句史&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 绝句艺术的萌芽和发展 一、“绝句”的定名 二、五绝艺术在先唐的萌芽 三、五绝艺术在初唐的发展 四、七绝在初唐的萌芽和成立第二章 唐绝句繁荣的背景 一、盛唐的断限 二、盛唐的重要诗体 三、盛唐气象及成因 四、生活的诗化与诗的生活化 五、盛唐文艺的音乐精神 六、绝句艺术的普及和提高第三章 王维和《辋川集》 一、王裴的辋川唱和 二、高处入禅的五绝 三、诗中有画 四、五绝与俳句比较 五、七绝组诗《少年行》 六、歌词：抒写普遍人性 七、辋川六言绝句第四章 七绝圣手王昌龄 一、王昌龄其人 二、乐府声诗与终极关怀 三、言情造极：内心世界的探索 四、妙语与锤炼的平衡 五、“厚”字诀第五章 第一诗人李白 一、天才诗人与短小诗体 二、江山·风月·李白 三、绝句独主风神 四、李王绝句比较第六章 绝句诗坛点将录第七章 盛唐绝句的艺术经验 一、虚实相济，情韵为宗 二、融情入景，意在言外 三、意象集中，以小见大 四、偏师取胜，借端托喻 五、表现时空，因体制宜 六、绝处生姿，专主风神 七、组诗体制，聚零为整第八章 杜甫与绝句艺术的拓新 一、突破传统的原因 二、从内容到手法的拓新 三、杜甫拓新的意义 四、绝句创作新课题第九章 唐绝句的再度繁荣第十章 白居易与浅切派第十一章 韩愈与生奇派第十二章 刘禹锡与情韵派第十三章 李商隐与丽密派第十四章 杜牧与清疏派第十五章 新乐府的余韵结语跋主要参考书目附录

<<唐绝句史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>