

<<唐诗的美学阐释>>

图书基本信息

书名：<<唐诗的美学阐释>>

13位ISBN编号：9787810523370

10位ISBN编号：7810523376

出版时间：2000-4

出版时间：安徽大学出版社

作者：李浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗的美学阐释>>

### 内容概要

《唐诗的美学阐释》内容：我在《唐诗的美学阐释》中即持此观点。

可是有友人指出：你一方面讲唐诗之美不可言说，另一方面又对意境、时空、模糊、空白、语言技巧等诗之奥秘条分缕析，强作解人；一方面强调唐诗之美在于气象浑沌，自然天成，另一方面又试图开凿浑沌，割裂大道。

对此针砭，我不愿辩解。

处身于今日技术文明时代，忝列高校教职，由于职业的缘故，深陷此文化困境，迄今没有找到一条解脱之路。

<<唐诗的美学阐释>>

作者简介

李浩，1960年8月5日生，陕西省靖边县人。

1983年本科毕业于西北大学中文系，获学士学位。

1986年研究生毕业于西北大学中文系，获硕士学位。

1998年研究生毕业于陕西师范大学文学研究所，获文学博士学位。

1999年进复旦大学中文博士后流动站，从事博士后研究。

现为西北大学中文系教授。

陕西省"三五人才工程"入选专家，西北大学学术委员会委员，西北大学首批跨世纪学术带头人，硕士研究生导师，中国唐代文学学会理事，全国大学语文教学研究会理事。

## <<唐诗的美学阐释>>

### 书籍目录

引论 所谓伊人 在水一方——唐诗魅力的现代阐释第一章 超以象外 得其环中——唐诗的意境呈现 一、象外之象 二、现量情景 三、妙造自然第二章 乾坤万里眼 时序百年心——唐诗的时空意识 一、逝者如斯夫 二、拟太虚之体 三、变形与转换第三章 花非花 雾非雾——唐诗的模糊思维 一、诗无达诂 二、恍兮惚兮 三、开凿浑沌第四章 此时无声胜有声——唐诗的空白艺术 一、大音希声 二、飞笔留白 三、空故纳万境第五章 秋风吹不尽 总是玉关情——唐诗人情感体验 一、神奇的内宇宙 二、山林与魏阙 三、抒情方式第六章 一生好入名山游——唐诗的自然表现 一、极视听之娱 二、是中有深趣矣 三、取神于陶谢之间第七章 笔落惊风雨 诗成泣鬼神——唐诗的语言技巧 一、超越语法 二、词义张力场 三、远程交易 四、声律谐美第八章 笔补造化天无功——唐诗艺术美分论 一、孟浩然山水田园诗的自然特征 二、王维和孟浩然山水田园诗之比较 三、李白诗文中的鸟类意象 四、李白作品中的“梦” 五、李贺诗中的“辞”与“理” 结语 欲穷千里目 更上一层楼主要参考文献 后记

<<唐诗的美学阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>