

<<孔子诗论述学>>

图书基本信息

书名：<<孔子诗论述学>>

13位ISBN编号：9787810526135

10位ISBN编号：7810526138

出版时间：2003-1

出版时间：安徽大学

作者：刘信芳

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔子诗论述学>>

前言

2002年8月，我到安徽大学，蒙列信芳教授以其新作《孔子诗论述学》稿本赐示，读后深觉获益。这部书内容丰富，体例关善，符合当前学术界的需要，一定会得到读者欢迎。

列信芳教授要我写几句话，自然不能推脱。《诗论》是1994年上海博物馆自香港抢救入藏的楚简中的一种，也是最引人瞩目的在经过精心保护整理后，2000年8月，马承源馆长在北京“新出简帛国际学术研讨会”上，就《诗论》作了详细介绍和分析，在学术界导致热烈的讨论2001年11月，《上海博物馆藏战国楚竹书》（一）出版，《诗论》材料公布，在上博学者工作的基础上，更有许多学者各抒己见，对《诗论》简进行多方面的研究，《孔子诗论述学》一书，概括总结了迄今有关论著的成果，做出裁断，并发表自己有创获的见解，确值得关心这项重要发现的人们细读。

说《诗论》是十分重要的发现，是一点也不过分的，这篇文献记述了孔子对《诗》的系统观点，代表了早期儒家的《诗》学，然而在秦火以后无人传达，仅于《说苑·贵德》及《家语·好生》裹略留遗迹，如今重新出现。

<<孔子诗论述学>>

内容概要

《孔子诗论述学(上海博物馆藏战国楚简)》内容丰富，体例美善，符合当前学术界的需要，一定会得到读者的欢迎。

《诗论》是1994年上海博物馆自香港抢救入藏的楚简中的一种，也是最引人瞩目的。在经过精保护整理后，2000年8月，马承源馆长在北京“新出简帛国际学术研讨会”上，就《诗论》作了详细介绍和分析。

从《孔子诗论述学(上海博物馆藏战国楚简)》中不难看出，有关讨论大多仍限于基本的一些方面，如《诗论》简的缀合编排，文字考释，这具定是必要的，只有在这些地方做好，才有可能正确理解《诗论》的内涵。

<<孔子诗论述学>>

书籍目录

上篇楚简《诗论》所评风、雅、颂研究一、《诗论》的作者与成书年代二、对诗歌的总体评说三、关于：“颂”四、关于“大雅”五、关于“小雅”六、关于“邦风”《诗论》所评“童而偕”之诗研究一、关键文句释读二、“童而偕”之诗试解三、《诗论》所评《关雎》等诗的文学意义与思想意义《诗论》所评诗歌表现手法研究一、譬二、拟三、论以楚简解《诗论》一、以“性”为中心的用语二、以“礼”为中心的用语三、以“命”为中心的用语四、以“知”为中心的用语《诗论》考释的意见分歧以及相关问题一、《诗论》考释的意见分歧以及“原则”问题的提出二、对“二重证据法”的回顾三、二重证据法的基本原则植根于文献学内在的规定性孔子《诗论》与新世纪的学术走向 《诗论》研究述评一、《诗论》的作者和篇题二、简序与编联三、关于所谓留白简四、《诗论》所论及的《诗经》篇名五、关键字、词考释六、《诗论》与《诗序》的关系七、对《诗论》学术价值及研究前景的看法下篇诗论集解楚简《诗论》释文校补楚简《诗论》苑丘考跋参考文献

<<孔子诗论述学>>

章节摘录

2. 竹简《诗论》抄写者依据的原本已残。

姜广辉认为：“留白简的真正意含，并不是所谓‘诗序’，而是意味：‘此类是残简！’就是说，竹书抄写者所用的底本已经有残简，他大概知道竹简残缺的大致字数，因此在抄写时预留了空白，一是向读者提醒这部分是残简，二是希望有朝一日找到完本，将缺字补齐。如果这一分析不误，那么，这篇简文在当时已经是珍本，抄写者与简文作者之间已经有了一定的历史间隔。

”。

3. 留白简为另一篇。

廖名春说：“马承源先生将简头简尾都写满了字的简1接以简头简尾都留空的简2至简7，再接以简头简尾都写满了字的简8至简29，整体上显然没有将两种不同形制的简区别开来。

在同一篇竹书裹，各简的书写形制应当相同。

基于此，我们就应该将上述29简分为两种，一种是简头简尾都留空的简，一种是简头简尾都写满了字的简。

造两种简，应该有不同的来源：简头简尾都留空的6简，它们当来自一篇孔子的语录，其篇名为何，我们现在还不能确知。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>