第一图书网, tushu007.com

<<唐代美学>>

图书基本信息

书名：<<唐代美学>>

13位ISBN编号：9787810529945

10位ISBN编号：7810529943

出版时间：2005-4

出版时间：安徽大学出版社

作者：王明居

页数：572

字数：407000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

唐代美学极富于审美主本的情感和倾向性，无论是初、盛、中、晚时期，都贯穿着文人的忧忠意识、爱国情思这条主线。
这是唐代美学中最富于民族精神的主流，也是唐代美学中最有价值、最值得骄傲、最可宝贵的部分。
　唐代是诗的国度，诗是美的言语的极至，带动了其他艺术的昌隆。
为唐代美学提供了丰富的研究对象。
本书前部为唐代美学综论，力图从宏观高度对唐代美学进行整体把握；后部从微观上多角度、多侧面解读唐代美学的具体风貌。
唐代的美学激情昂扬而不乏韵致，风骨俊键而不失婉媚

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王明居男，1930年10月17日生，安徽省天长市汊涧镇人。
1957年毕业于北京师范大学中文系。
先后在哈尔滨师范学院、合肥师范学院、安徽师范大学中文系教授文艺学和美学。
现为安徽师范大学文学院教授，中国文艺理论学会理事，安徽省文学美学研究会会长。

主要著作有：《

<<唐代美学>>

书籍目录

上卷 唐代美学综论　绪论　一 唐代美学的国际地位　二 唐代美学的传统风味　三 唐代美学的特性　四 唐代美学光轮辐射圈　五 唐代美学研究的方法　第1章 唐代美学的哲学基础　一 儒道佛玄，互通有无　二 无为有为，相反相成　三 空无和虚，归于大圆　四 极地之美，自然而生　第2章 唐代美学九大阐释性范畴　一 对“有”“无”的阐释　二 对“方”“圆”的阐释　三 对“一”“多”的阐释　四 对“大”“小”的阐释　五 对“大白若辱”的阐释　六 对“大音希声”的阐释　七 对“大象无形”的阐释　八 对“大巧若拙”的阐释　九 对“动静相养”的阐释　第3章 唐代美学十大理论　一 朴质论　二 风骨论　三 兴象论　四 清真论　五 沉郁论　六 美刺论　七 明道论　八 丑怪论　九 意境论　十 风格论　下 卷唐人美学智慧　第4章 人文观旅游观悲剧观　一 勃的人格魅力、雄丽诗风和旅游观　二 杨炯的人文观和鉴赏论　三 卢照邻的幽忧说　四 骆宾王的丽景观　五 陈子昂的悲剧观和风骨论　第5章 默语说气应物美说三境说　一 王维的默语说、气应物美说　二 王昌龄的“三境”说　第6章 美的创造　一 李白的清雄之美　二 杜甫的惨淡经营　三 岑参的感而遂通　四 高适的相好之美　第7章 美育观审美观怪异说　一 韩愈的美育观、奇怪说　二 柳宗元的审美观、怪异说　第8章 美刺说美丑观文气论　一 居易的美刺说、美丑观　二 刘禹锡的美丑观　三 杜牧的文气论　第9章 美感说诗味论　一 皎然的快乐、意会、至静、至丽、至苦说　二 李商隐的能感动人、陶冶肺肝说　三 司空图的醇美、全美论　第10章 心目妙悟说　一 裴孝源的心目相授、随物成形说　二 朱景玄的妍丑有别、移神定质说　三 张彦远的妙悟自然、离形去智说　第11章 凝神论　一 李世民的思与神会论　二 虞世南的绝虑凝神论　三 欧阳询的凝神静虑论　第12章 和谐论　一 孙过庭的妙法自然、和而不同论　二 张怀瓘的囊括万殊、裁成一相论　三 颜真卿的自悟说、自然说（附：张旭、怀素　四 窦臮的竞美得美说声同论　第13章 音乐审美释文审美　一 长孙无忌《音乐志》乐感论　二 陆德明《经典释文》的审美观　三 欧阳询《艺文类聚》中的音乐审美观（附）——审声、审音、审乐知音、知乐、知政

章节摘录

第1章 唐代美学的哲学基础三 空无和虚，归于大圆有唐一代，除短暂的排佛以外，大体上能做到儒、道、弗、玄的并存，并努力寻找他们的思想汇合点。
当然，儒、道、佛、玄的思想互渗，并非唐代所独有。
在唐代以前，既存在着各派之间的矛盾，又存在着各派之间的统一。
唐代统治者则出于巩固政权的需要，提倡统一，以维护安定的局面，并继承、发扬了儒、道、佛、玄互渗互融的哲学思想。
为了了解历史上儒、道、佛、玄的思想的共通、共同性，以便有助于我们更深入一层了解唐代儒、道、佛、玄的思想契合点及其继承性，让我们简略地回溯一下历史。
谁都知道，老子是道家的鼻祖，孔子是儒家的鼻祖，但孔子问学于老聃，却历来被传为佳话。
《易经》出现于西周；《易传》产生于战国中晚期，是中国最早的《易经》阐释学著作。
《易传》中融合了儒、道二家的思想。
它是以儒、道二家共通、共同的哲学观点去解析《易经》的。
如阴阳、刚柔、动静，乃是道家思想，但也为儒家所接受。
《易传·系辞下》引孔子的话说：“乾，阳物也。
坤，阴物也。
阴阳合德，而刚柔有体。
”孔老夫子居然把道家的话当成自己的话来说，说明他是善于博采众长的。
怪不得他还说过这句话：“天下同归而殊途，一致而百虑。
”儒、道所走道路尽管不同，但最后所归则同。
正因如此，他才能对道采取容纳态度。
《系辞上》还指出了《易经》“无思也，无为也，寂然不动”的虚静的特点，这显然属于道家思想。
当然，在《系辞》中“子曰”的地方也不少，讲仁义的也有，这表明所受儒家的思想影响是不能否认的。
总之，在《易传》尤其是其《系辞》中，儒、道二家对于《易经》的解析，都表现出互相容纳的态度，因而便显示出调和的观点。
唐玄宗颁布《令

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com