

<<对联通>>

图书基本信息

书名：<<对联通>>

13位ISBN编号：9787810531276

10位ISBN编号：7810531271

出版时间：2003-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：余德泉

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对联通>>

内容概要

对联同其他文艺一样，也有自身的特点，主要是对仗工整，平仄协调。

《文心雕龙·丽辞》“句句相衔”，“字字相丽丽”，《史通·叙事篇》所谓“编字不只，捶句皆双，修短取均，奇偶相朽”，虽然都是就诗文的对偶说的，由于对联主要是由诗的对仗句发展而来的，因而实际上也道出了对联的特点。

<<对联通>>

书籍目录

第一章 对联史话 一 唐代：对联的产生时期 二 宋元明：对联的发展时期 三 清代：对联的鼎盛时期
第二章 对联特点 一 字数与句式 二 对仗 三 平仄 四 横批
第三章 对联平仄运用的基本规则——马蹄韵 一 马蹄韵的由来和发展 二 马蹄韵在对联句脚上的运用 四 马蹄韵在对联句中的运用
第四章 对联的写作方式与要求 一 对联的写作方式 二 对联的写作要求 三 风格 四 修改 五 其他
第五章 对联的艺术技巧 一 遣词的技巧 二 组句的技巧
第六章 对联的书写、钤印与张贴 一 书写 二 钤印 三 张贴
第七章 对联类叙
第八章 对联欣赏
第九章 说对课附录 后记

章节摘录

对课进行的方式，往往因师而异。

仅时间安排就有很大的不同。

有每天都进行对课的，鲁迅当年就是如此，只时间在晚上。

有每旬安排一定时间进行的，私塾一般都是这样。

这里主要讲讲一般的情形。

私塾的写作日期，一般都定在每旬的三、六、九或三、八几日，由老师订入馆规，相当于列入而今的课程表之类，按时进行。

到了写作的日子，老师便将分别拟定的文题、诗题和联题，用纸条写好，交给学生，并分别讲解题意与要求。

有数人一题者，也有一人一题者。

对课也有指定几个人同时对一个联题的，但不准交头接耳。

各人写好之后，就坐在座位上，等待交卷。

交卷的时间，作文加作诗，以半天或者一天为限。

对课则视联题的长短、难易而定，按刻香一寸、二寸或三寸的都有。

有时钟的老师，亦按钟点计。

从这一点看，对课进行的方式，显然是受时钟的影响，或者说是从诗钟那里接过来的。

在写作时间里，有时也允许学生到外面散步，以便“得自然之助”。

对子对好之后，老师当面阅改，作批评表扬。

对得有毛病的，老师一般都启发或帮助学生改正。

对不出的，通常责打手心。

若属顽皮所致，情节恶劣又引起老师气愤者，令伏凳捶楚——打屁股的，亦不鲜见。

对得好的，老师或予以口头勉励，或叫年长的学生抄录张贴，以作展览。

能得如此，学生自然感到光荣和鼓舞。

对课的要求，视学生程度而定。

学生初学对课，塾师的联题都比较简单，通常只是字对。

字对包括单字对和多字对。

单字对就是一个字对一个字。

如塾师出“雨”，学生对“云”；塾师出“地”，学生对“天”。

多字对，这里指处于单字对和句对之间的对仗，包括两字或两字以上的词和词组。

单字对练习一段之后，便可进入多字对。

多字对从两字开始，循序渐进。

如师出“麟角”，生对“凤毛”；师出“青枝”，生对“绿叶”。

明沈德符《野获编》辑“京师人以都城内外所有作对”的一条材料，由三字对至八字对，都在多字对的范围。

如以“单牌楼”对“双塔寺”，以“白靴校尉”对“红盔将军”，以“麻姑双料酒”对“玫瑰灌香糖”，以“京城内外巡捕营”对“礼部南北会同馆”，以“秉笔司礼金书太尉”对“带刀散骑勋卫舍人”。

这条材料缺六字对，并非世间没有六字对仗，也许是京城内外没有找到六字为名且能成对者。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>