

<<色彩静物表现>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物表现>>

13位ISBN编号：9787810534253

10位ISBN编号：7810534254

出版时间：2001-10

出版时间：湖南大学出版社

作者：蒋焯

页数：89

字数：194000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物表现>>

内容概要

本书内容涉及到高等院校设计艺术类专业艺术教学（速写、素描、色彩及三大构成设计）中的色彩静物部分。

全书对色彩静物表现技法进行了系统的阐述，收入了编著大量的写生与创作作品。

本书所汇集的作品，大部分是首次发表，小部分是学生的留校作业，这些作品坚持走绘画表现与设计相结合的路子，风格上写实与抽象相结合，题材表现主要以常见食物和用口为主，兼有动物和人物。

作品表现手法丰富多变，书中还精选了中外艺术大师、设计大师名作，非常适合学生临习和欣赏。

本书适合高等院校工业设计、装潢美术设计、建筑园林设计、广告设计等专业和职业中专的相关专业作教材使用，也可供美术考生、艺术爱好者参考。

<<色彩静物表现>>

书籍目录

第一部分 色彩静物表现技法 一 色彩与色彩画概述 1 绚丽多彩的世界 2 色彩的魅力 3 色彩观察认识的四个阶段 4 色彩与素描的关系 5 色彩基础知识 6 色彩画的种类 7 色彩画的工具材料 8 色彩画的技法 二 色彩静物表现技法 1 色彩静物画的临摹 2 色彩静物的写生 3 瓜果、蔬菜表现 4 陶瓷、器皿表现 5 玻璃、金属表现 6 花卉、禽鱼表现 7 衬布表现 8 其他物体表现 9 色彩静物的抽象表现 10 学生作品选 第二部分 教师色彩静物表现示例 1 中西绘画的文化精神比较 2 平面设计色彩写生 3 水彩画的艺术语言 4 色彩静物画的写生与创作 5 艺术的真实性 6 水彩画学习中的临摹 7 水彩画的用水控水技巧 8 直觉绘画 9 色彩训练要注意的问题 10 水粉静物写生中的构图、用色、用笔 11 我的《玉米系列》创作 第三部分 世界艺术大师、设计大师作品选

<<色彩静物表现>>

章节摘录

一、色彩与色彩画概述 1. 绚丽多彩的世界我们看到的草木花果、鸟兽禽鱼、云雾山川、江河湖海、霞光闪电、天宇骄阳……无一不反映大自然美丽动人的色彩。

色彩是光的特性的延伸。

太阳光发射出各种不同波长的光波，这些光波给我们不同的色彩感觉。

当然，并非的所有光波都能被人的眼睛感觉到，我们看到的只是“可见光”。

“红外线”和“紫外线”是肉眼所看不见的。

赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫是三棱镜把太阳光折射后分解的七种不同颜色。

不同的物体有吸收和反射不同波长色光的特性。

我们之所以看到各种不同色彩的物体，就是因为这些物体有吸收和反射不同光波的特性，例如，红苹果吸收其他色光而反射红色光波。

需要注意的是，白色物体有反射一切光波的特性，而黑色物体则有吸收一切光波的特性。

色彩的感觉离不开人的眼睛，视觉是人类的生理现象，色彩是在色光、物体、视觉器官三者之间极其复杂的关系下而产生的一种物理现象。

自古以来，中外文人墨客以自己的感受描摹自然。

他们描摹自然，是因为自然界美好的色彩赋予了他们强烈的感悟。

从李白的“日照香炉生紫烟”和白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”到凡·高的《向日葵》和莫奈的《日出·印象》，前者通过简洁的语句，把自然界瞬间的色彩展现在脑际，让人如痴如醉；后者通过灵动的画笔把自然色彩凝固，展现在人们面前，让人留连忘返……

<<色彩静物表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>