

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787810537896

10位ISBN编号：781053789X

出版时间：2004-1

出版时间：湖南大学出版社

作者：田卫平 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

内容概要

在包括设计艺术教育课程体系的改革尚未自上而下、自下而上进行的情况下，在高等教育尚未进行超前的大刀阔斧式的改革举措之下，通过教材的建设去使课程内容与社会实际需要相结合，做到与时俱进，去对课程体系中存在的问题进行调适，我们有理由认为这是行之有效的好方法。特别是在当前各种教材、教科书，甚至所谓的专著泛滥的情况下，这样做尤有必要和具有承前启后的意义。

正是鉴于此，由湖南大学出版社组织了全国近三十所院校设计艺术专业的专家、学者历时近两年编撰了这套教材。

其目的主要在于通过这套教材的编撰发行，推进设计艺术学的健康发展。

为了实现此目的，先后两次组织专家进行论证，确定教材的种类，试图建立一个符合时代发展和学科完善的教材体系，在反复推敲的基础上，确立了26种教材为设计艺术基础教材。

这套教材在内容上力图突出三个特色：鲜明的设计观——体现设计的现代特点和市场化、国际化趋势；强烈的时代感——最新的理念、最新的内容、最新的资料和实例；突出的实用性——体现设计专业的实践性、实用性特点，注重教学需要。

<<中国美术史>>

书籍目录

1 史前美术 1.0 概况 1.1 旧石器时代的美术及美术起源 1.2 新石器时代艺术2 夏商周美术 2.0 概况 2.1 青铜工艺 2.2 绘画与雕塑3 秦汉美术 3.0 概况 3.1 绘画 3.2 雕塑与工艺美术4 晋魏南北朝美术 4.0概况 4.1 绘画 4.2 敦煌壁画及新疆石窟壁画 4.3 雕塑及工艺美术5 隋唐美术 5.0 概况 5.1 绘画 5.2 雕塑及工艺美术6 五代十国及两宋时期美术 6.0 概况 6.1 五代十国的绘画 6.2 北宋绘画 6.3 南宋绘画 6.4 辽、金和西夏绘画 6.5 雕塑及工艺美术7 元代美术 7.0 概况 7.1 元代绘画 7.2 元代的雕塑及工艺美术8 明清美术 8.0 概况 8.1 明代绘画 8.2 清代绘画 8.3 明清时代的雕塑 8.4 明清时代的其他画种和工艺美术

<<中国美术史>>

章节摘录

版权页：插图：3.1概况 公元前221年秦始皇平灭六国，建立了一个统一的大帝国，推动了历史的进程。

但秦的统治过于残暴，在较短的时间内就为农民起义所推翻。

又经过楚汉战争，公元前206年西汉建立。

西汉建立之初经济残破，百废待兴，统治者实行休生养息的政策恢复生产，到汉武帝时代国力达到全盛。

武帝扩土开疆，大兴造作，汉代自身的艺术面貌在此时形成。

西汉末，外戚王莽篡位，随后被农民起义推翻。

豪强地主刘秀乘机重建汉帝国，定都洛阳，史称东汉。

东汉为黄巾农民起义所瓦解，形成三国的割据局面。

秦汉时代是中国历史上的强盛时期，加强了与西方国家的往来，促进了经济文化的交流。

汉代提倡儒学，融合了神仙思想形成谶纬学说。

在儒家孝道的影响下，艺术中流行“孝子”题材，还盛行厚葬，造成了墓室艺术的发达。

这一时期的艺术，大体还未脱离功利艺术的范畴。

艺术创作的目的不外是为统治阶层歌功颂德，成教化，助人伦，是道德伦理宣传的工具，是炫示富贵的手段，是现世繁华景象、优裕生活的再现，是神仙思想的载体。

3.2绘画 中国秦汉（西汉、东汉）时期绘画，在战国艺术的基础上，随着政权的日益巩固，社会经济的繁荣和发展，而呈现出新的面貌。

战国时期带有鲜明地域特征的不同艺术风貌在此融合，形成雄浑博大、昂扬腾跃的时代新风。

同时在对外交流中，不断吸收域外艺术的因素。

因此，秦汉绘画在题材内容和表现形式及技法方面，均较战国绘画有了巨大的丰富、提高和拓展，呈现出一派繁荣景象，成为中国绘画史上的第一个发展高潮。

这一时期的绘画遗存，已经不是战国时期占主要地位的青铜器、漆器上的装饰性绘画，而是宫殿壁画、墓室壁画及画像石、画像砖等。

<<中国美术史>>

编辑推荐

《高等院校设计艺术基础教材:中国美术史(第2版)》由湖南大学出版社出版。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>