

<<中国少数民族文学概论>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族文学概论>>

13位ISBN编号：9787810561365

10位ISBN编号：7810561367

出版时间：1998-04

出版时间：中央民族大学出版社

作者：梁庭望,张公瑾

页数：396

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国少数民族文学概论>>

### 内容概要

本书是把少数民族文学作为一个整体考察的。

本书就是要引导研究生在对少数民族文学现象作个案研究的同时，把眼光转向少数民族文学的总体。

本书运用新的思维方式对少数民族文学进行整体性研究，还只是极为初步的尝试，在很多方面还没做到得心应手，远未达到理想境地。

21世纪的文学研究将会以全新的面貌出现，实现思维方式的划时代的变革，塑造出少数民族文学的全新图景。

这任务将由21世纪的新人来完成。

知识是接代的连续性，本书吸收了几位年轻的博士生在导师指导下参加编写工作，也是为了让他们在治学态度、专业训练、研究方法以至思维习惯的实际锻炼中，继承都老一代的治学经验和学识积累，更好地实现两代人之间的智力接力，肩负起新的世纪加在他们身上的重担。

## &lt;&lt;中国少数民族文学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

总论 第一节 少数民族文学的概念、范围和基本特征 第二节 少数民族文学的功能和价值 第三节 少数民族文学的贡献及其在中国和世界文学中的地位 第四节 研究少数民族文学的目的、意义和方法

第一章 少数民族文学的起源和发展 第一节 少数民族文学的起源 一、社会生活尤其是两种“生产”，是民族文学的直接源头 二、歌舞和以歌舞为中心的习俗仪式，是民族文学的有效载体 三、原始宗教及其审美观念，是民族文学起源的思想推动器 第二节 少数民族文学的发展 一、原始社会阶段 二、奴隶社会阶段 三、封建社会阶段 四、半殖民地半封建社会阶段 五、社会主义社会阶段

第二章 少数民族文学的分类 第一节 口头韵体文学 一、韵律类型 二、民歌分类 三、长诗分类 第二节 口头散体文学 一、神话 二、传说 三、故事 第三节 民间说唱·戏剧文学 一、说唱文学 二、戏剧文学 第四节 宗教文学 一、韵文作品 二、散文作品 三、戏剧作品 第五节 作家文学 一、诗歌 二、小说 三、散文 四、戏剧·说唱·影视文学

第三章 少数民族文学纵横关系论 第一节 少数民族文学的历史文化背景 一、自然环境与生计方式 二、民族地区社会发展的不平衡性 三、民族迁徙对民族文学的影响 四、地理上的“边疆性”与文化上的“边缘性” 第二节 少数民族文学与民族语言 一、民族文学与民族语言的一般关系 二、民族文学与民族语言的深层关系 三、民族文学的语言艺术风格举要 第三节 少数民族文学与宗教 一、文学与宗教的一般关系 二、民族文学的发展与宗教的关系 第四节 各民族文学的相互交流和影响 一、多棱面、多层次的文学交流 二、文学交流和影响的特点

第四章 少数民族文学与周边国家文学的关系 第一节 东北民族文学与东亚国家文学关系 第二节 西北民族文学与中亚国家文学关系 第三节 南方民族文学与东南亚、南亚国家文学关系

第五章 少数民族文学研究方法论 第一节 少数民族文学的采集、翻译、整理和保存 第二节 运作机制和本文析读 第三节 综合研究 一、文艺学方法 二、民族学方法 三、文化学方法 四、社会学方法 五、其它方法

第六章 少数民族文学与当代社会 第一节 民族传统与社会现代化 第二节 作家文学与少数民族社会生活 第三节 少数民族文学的历史走向后记

<<中国少数民族文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>