

<<中国少数民族传统音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族传统音乐>>

13位ISBN编号：9787810562690

10位ISBN编号：781056269X

出版时间：2001-10

出版时间：中央民族大学出版社

作者：田联韬

页数：1985

字数：1548000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国少数民族传统音乐>>

### 前言

从20世纪50年代起，在中国大地上，一批有志向的中国青年音乐家，走向群众，走向民间，他们背上简单的行囊，带着纸和笔（许多人到60年代才开始用上笨重的磁带录音机），走向祖国边境的少数民族地区。

他们怀着满腔热情，跋山涉水，不辞辛劳，深入到边疆的村村寨寨。

从北方的戈壁绿洲、内蒙草原、海兰江畔，到南方的云贵高原、雪域西藏、海南五指山上，处处都留下了这些拓荒者的足迹。

就像是地质探矿者一样，他们在边疆各地采访调查，尽力挖掘那些深藏在少数民族群众生活中的纯朴美好的音乐，用笔和心记录下一个个音符。

就这样，日复一日，年复一年，把美好的青春岁月奉献给自己热爱的事业。

我们--本书的作者群，就是这个集体中的成员。

我们的祖国是一个民族团结的大家庭，各民族同胞平等相待，和睦共处，亲密如同兄弟姐妹。

当我们在民族地区工作时，经常能够得到人们无私的帮助和照顾，使我们深深感受到兄弟民族淳朴的性格和亲切友好的感情。

在我们的脑海之中留存了许许多多永远难忘的人和事。

从世界范围来看，我们是十分幸运的音乐工作者。

在幅员广大、民族众多的祖国大地上，各民族的祖先为我们创造和保存了多么丰富而动人的音乐！

每一个音乐拓荒者在田野工作中常常会对此情不自禁地发出内心的感叹。

经过多年工作积累，我们有了一个愿望，就是把全中国各民族传统音乐的采集、研究成果集中起来，比较全面地奉献给全中国和全世界喜爱中国民族音乐的读者。

于是在20世纪的80年代中期开始筹划并实施此项计划。

## <<中国少数民族传统音乐>>

### 内容概要

本书是国内外第一部分全面介绍和论述中国55个少数民族传统音乐（包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三大类）的大型专著。

每个民族独立成章，集中论述该民族的历史文化背景及其传统音乐的源流、类别、形态特征=音乐与生活的关系等内容。

各章皆附有多首典型的音乐谱例，正文之后的5件附录分别介绍了未定族属的克木人、僮人、夏尔巴人、芒人、控格人等族群的传统音乐。

本书是中国众多民族音乐家的集体成果，全书内容都建立在深入田野考察的基础上。

## <<中国少数民族传统音乐>>

### 书籍目录

前言第一章 概论[东北·内蒙地区] 第二章 满族传统音乐 第三章 朝鲜族传统音乐 第四章 赫哲族传统音乐 第五章 蒙古族传统音乐 第六章 达斡尔族传统音乐 第七章 鄂温克族传统音乐 第八章 鄂伦春族传统音乐[西北地区] 第九章 回族传统音乐 第十章 东乡族传统音乐 第十一章 土族传统音乐 第十二章 撒拉族传统音乐 第十三章 保安族传统音乐 第十四章 裕固族传统音乐 第十五章 维吾尔族传统音乐 第十六章 哈萨克族传统音乐 第十七章 柯尔克孜族传统音乐 第十八章 锡伯族传统音乐 第十九章 塔吉克族传统音乐 第二十章 乌孜别克族传统音乐 第二十一章 俄罗斯传统音乐 第二十二章 塔塔尔族传统音乐[西南地区] 第二十三章 藏族传统音乐 第二十四章 门巴族传统音乐 第二十五章 珞巴族传统音乐 第二十六章 美族传统音乐 第二十七章 彝族传统音乐 第二十八章 白族传统音乐 第二十九章 哈尼族传统音乐 第三十章 傣族传统音乐 第三十一章 僳僳族传统音乐 第三十二章 佤族传统音乐 第三十三章 拉祜族传统音乐 第三十四章 纳西族传统音乐 第三十五章 景颇族传统音乐 .....[中南、东南地区]

## &lt;&lt;中国少数民族传统音乐&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 民间音乐 1. 民间歌曲 民歌是各民族传统音乐的基础。它具有历史悠久、内容丰富、品种形式多样的特点。民歌是各族人民经过长期而广泛的口头传唱所形成的集体创作，它千百年来一直伴随着人民的生活，集中地反映了各族人民的情感、性格、心理素质与审美情趣。少数民族民歌歌词的题材十分广泛，有反映社会生活、生产劳动、风俗习惯、恋爱婚姻、故事传说、娱乐消遣等各个侧面的民歌，几乎涉及人民生活的各个领域。我国各个少数民族民歌的体裁形式和题材内容互有差异，对少数民族的民歌进行分类时，往往需要兼顾体裁与题材两个方面。如果仅仅考虑某一方面，必将在分类时遭遇困难。根据过去的工作经验，不同民族民歌的分类方式往往既有共性也有差异。例如我国南方许多少数民族的民歌，大多可以分为山歌、情歌、劳动歌、叙事歌、习俗歌、儿歌和属于原始信仰的巫师调（或称祭祀歌、宗教歌）等几类。除了以上几类民歌之外，有些民族还有一些其他类别的独特的民歌，例如孤儿歌、奴隶歌、猎歌等。在民歌分类的下一个层次中，各个民族民歌的类别差异更多一些，例如在习俗歌类中既可能包含一些民族所共有的内容，如婚丧习俗的歌曲等，也可能包含一些特殊的民歌类别，例如藏族的“达谐”（箭歌）、“谐莫”（猜情对歌）、送别歌，佤族的拉木鼓歌、猎人头歌等等，这些都是其他民族所没有的歌类。类似这种情况，不同民族的劳动歌也有不少不同的内容。例如藏族的“阿嘎谐”（打阿嘎歌，即打土歌）。

## <<中国少数民族传统音乐>>

### 编辑推荐

《中国少数民族传统音乐》是中国众多民族音乐学家们经过多年的辛勤劳作，在深入的田野工作的基础上，经广泛采集，细心研究，反复考证，方才诞生的心血结晶。

该书共分56章，其中在概论一章中从多方面综合论述了中国少数民族的传统音乐；在其后55章中分别介绍了中国55个少数民族的历史、文化和生活背景，并尽可能详尽的论述了各民族传统音乐的类别与其基本音乐特征。

最后还附有5个附录，其中介绍了未被人们注意的五个未定族属的较小族群的传统音乐。

<<中国少数民族传统音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>