

<<大魂之音>>

图书基本信息

书名：<<大魂之音>>

13位ISBN编号：9787810564496

10位ISBN编号：7810564498

出版时间：2001年

出版时间：中央民族大学出版社

作者：蔡元亨

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大魂之音>>

### 内容概要

《大魂之音：巴人精神秘史》自2001年1月由中央民族大学出版社出版后，受到全国同行专家的充分肯定。

于2003年荣获湖北省第五届文艺明星奖（其中文艺理论明星奖共3人），《大魂之音：巴人精神秘史》从几百部专著中脱颖而出。

《大魂之音：巴人精神秘史》是一部原创性专著，挖出了“生命设计院”、“物理设计院”和惊世骇俗的审美资源。

## &lt;&lt;大魂之音&gt;&gt;

## 书籍目录

绪言一、土家民歌的大魂二、巴人精神的复印系统三、大魂之音系统相空间第一篇 太阳本纪第一章 中华伊甸园生命始祖歌——土家民歌中的太阳钟现象一、引言二、文化薄纱下的生殖崇拜三、太阳钟歌是一部会发声的“易经”四、从文化血缘看土家太阳歌在中华文化中的始祖地位五、太阳本纪六、“太阳文化家族”：生命始祖歌生存的特定文化环境七、“薅草锣鼓”和太阳钟山歌文化联姻的后果八、结束语第二章 创世文化的脱环：土家民歌中的小创世纪一、走进小创世纪二、走出创世情境三、对创世文化的整理第三章 土家民歌中的单身现象——生命旋进中的破缺一、单身现象的文化比较二、土家文化对生命的关爱三、人性的癫癩和“六淫”的宣通四、单身歌中的人性自律五、单身歌对单身现象的诠释六、婚姻的尴尬：单身歌中的共妻现象七、结束语第四章 图腾音乐——土家民歌的歌哭现象一、流泪的音符二、歌哭风俗和“文化霜染现象”三、古国悲风——歌哭礼仪四、透过土家歌哭现象，看世界各族哭歌和歌哭现象第二篇 撒野世家不同人性能级的土家情歌第五章 土家情歌中的“前'礼乐'时代”文化精神一、“淇濮之艳”和“前'礼乐'时代”文化精神二、“前'礼乐'时代”那轮人性的太阳第六章 土家情歌中的《诗经》变风时代文化精神一、封建化的过程中，不同能级人性的撒野态二、两种婚恋价值观的比较三、不同层次的撒野心态第七章 撒野歌中的“女思男”现象一、生命创造上最伟大的感觉二、伟大的感觉，使生命在情歌与现实之间震颤三、土家爱神身上最光艳的羽毛——“女思男”撒野歌四、补天的，还是那个女人第八章 撒野歌——超时空的流行歌一、“传统要保留的歌”和“要保留传统的歌”二、粗朴的语言，天籁的词情三、现代流行歌曲中的情歌和土家撒野歌的比较四、歌谣数百种，巴歌最可怜五、土家情歌无代沟现象第三篇 巴神列传土家民歌生成和发展所借助的启动性因素第九章 巴入神坛上闪射出的那缕远古的文化祥光一、土家民歌生成理论的立足点和出发点二、神理创造上的狂妄和土家民歌艺术癫狂的获绢三、影响土家民歌人性的尊神第十章 咒语、娱神歌、媚神歌和今天的土家民歌一、许多仪歌、谣谚和号子本质上就是咒语二、咒语转化成民歌的重要条件及其类例三、娱神歌、媚神歌和土家情歌四、宗教色彩和浪漫色彩第十一章 土家民歌中的衬词解谜一、引言二、衬词的分类三、土家民歌衬词群的“喧宾夺主”现象四、解剖一个沉重的宗教事实：“杭育杭”第十二章 神坛改色，土家民歌式微一、社会转型，神坛改色二、“神色”憔悴，神性塌缩三、人性萎缩，民歌式微附录西南五句山歌衍变的“蛤蟆图”一、对古竹枝的正态分析，摒弃竹枝研究中的文化盲视现象二、竹枝山歌、五句子歌古今名称更迭子午线三、对五句歌的正态分析及“蛤蟆图”四、巴人变风如何再造辉煌卷末寄语

<<大魂之音>>

编辑推荐

《大魂之音:巴人精神秘史》由中央民族大学出版社出版。

<<大魂之音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>