

<<性别意识与女性形象>>

图书基本信息

书名：<<性别意识与女性形象>>

13位ISBN编号：9787810569095

10位ISBN编号：7810569090

出版时间：2004-8

出版时间：中央民族大学出版社

作者：梁巧娜

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<性别意识与女性形象>>

### 前言

世上最初只有两种人，一种是男人，另外一种是女人。

世界上的故事都是他们讲述的，其中有男人讲述的男人与女人的故事，也有女人讲述的女人与男人的故事，当然也有他们讲述的动物，植物、山川河流、鬼灵精怪的故事。

不管怎样，这些故事，其实都是“人”的故事(我们至今未能了解动物是如何讲述人的故事的)。

人的故事由谁去讲述?男人讲述与女人讲述有差别吗?怎么讲述?为何讲述?以前没有人去深究思考，人们愿意听的是“故事”本身。

《伊索寓言》有一则“演说家”云：从前，演说家得马得斯在雅典城演讲，听众都不注意听，他就请大家允许他讲段伊索寓言。

听众大为赞成，他开始讲道：“得墨忒尔同一只燕子、一条鳗鱼一起上路。

到了一处河边，燕子飞走了，鳗鱼钻到水里去了。

”他讲到这里，便不做声。

听众问道：“得墨忒尔怎么样呢?”得马得斯回答说：“她生你们的气呢，因为你们不关心城邦大事，一心只想听伊索寓言。

”得墨忒尔(Demeter)和一只燕子、一条鳗鱼的未完成的故事，简简单单，可是经演说家一渲染，新奇有味。

显然，得墨忒尔的身份——希腊神话中掌管农业、结婚和丰饶的女神——赋予了这个故事特有的吸引力。

试想，如果得墨忒尔不是身份特殊的“女神”，她有可能带着燕子和鳗鱼一起旅行吗?

## <<性别意识与女性形象>>

### 内容概要

《性别意识与女性形象》全书26万字，共分七章，是一部参照女性主义文学批评理论去分析文学作品中女性形象的理论专著。

作者以其深厚的文学修养和独到的文化视角从大量的文学作品中梳理出了一条“女性形象”的生成与变迁史，把文学作品中向来易被遮掩的“性别意识”凸显出来，并揭示了其对作家创作的影响。

全书理论与个案分析相结合，主题页与分格页相映衬，是一本图文并茂的学术专著。

中国社会科学院文学研究所资深博士黎湘萍为该书作序并给予了高度评价。

## <<性别意识与女性形象>>

### 作者简介

梁巧娜，广西右江师专中文系副教授，校学术委员会委员，学校首批学科带头人之一，她在从事繁重教学工作的同时，长期坚持对文学理论的研究，曾先后到陕西师大、华中师大、中国社科院访学，成果丰硕，已有近20万字的学术论文在《文学评论》、《外国文学研究》等国家级核心刊物上发表。

《性别意识与女性形象》的付梓出版，是继其论文《从误读到误解：理论与创作的互动》今年七月获广西社科优秀成果二等奖后，取得的又一硕果。

## <<性别意识与女性形象>>

### 书籍目录

序前言第一章 导论第一节 性与性别第二节 男性意识与女性意识第三节 性别视角对文学创造与解读的意义第二章 性别与叙述第一节 “事件”与“叙述”第二节 从神话透视男性叙述与女性地位第三章 “象牙女郎”与创造者第一节 象牙女郎的隐喻第二节 男性作家笔下的“理想女性”第三节 女婿生作家笔下的“理想女性”第四节 作家叙述中性别意识的作用第四章 泼妇与男权第一节 男权社会秩序的颠覆者第二节 泼妇撒泼的内因第三节 泼妇存在的另类价值第四节 泼妇形象的文化内涵第五章 男作家与潘金莲第一节 施耐庵与潘金莲第二节 兰陵笑笑生与潘金莲第三节 欧阳予倩与潘金莲第四节 魏明伦与潘金莲第五节 反刍潘金莲的意义第六章 反抗与结局第一节 不做天使的两上女性第二节 一样的反抗两样的结局第三节 性别意识与叙述策略第七章 求生与求爱第一节 两个女性的求生之道第二节 两个女性的爱情追求第三节 性别的攀篱主要参考书目后记

## <<性别意识与女性形象>>

### 章节摘录

第三节 性别视角对文学创作与解读的意义 一、男性或女性视角中的盲点 可以说，中国目前并不缺少运用女性主义批评方法来审视文学现象的研究者。

这些研究者不仅有大量的女性，也有不少的男性，他们注重文学乃至诸多文化现象中存在的对女性的不公正这些事实，也注重对女性自身的创作进行研究。

然而不管是从女性视角去看文学乃至文化现象，或是从男性视角去看文学创作或各种文化现象，总是存在各自的盲点。

一位哲学家对男性视角和女性视角的盲点做过精确的点评，即男权主义者在“女人”身上只见“女”而不见“人”，只把女人看作是性的载体而不是将其视为具有独立人格的人。

女权主义者则往往在女人身上只见“人”而不见“女”，无形中抹杀了男女性别之间的差异。

正因为他们各自有其自身的视角和立场，所以不论是男权主义者或是女权主义者，不论是男性视角还是女性视角，都难以为人们提供一种对异性的客观的评价。

正因为如此，站在女性视角和男性视角之中对双方的立场和观念进行比较和整合，是有必要的。

其实，在文学史上，从来就不乏男性站在女权立场上来书写女性不幸的现象，他们为女性的地位和权利而奋力呐喊。不少男性作家所塑造的一些文学女性形象获得广大读者的高度认同，甚至远远高于女性作家所塑造的女性形象。

与此同时，在女性所创作的文学作品中，确实存在着控诉男性压迫的声音，但也不乏女性对男性的爱戴和仰慕之情。

所以，如果单纯将男女关系视为对立的两极，势必无益于双方的和谐相处及共同的发展前景。

## <<性别意识与女性形象>>

### 编辑推荐

《性别意识与女性形象》理论与个案分析相结合，主题页与分格页相映衬，《性别意识与女性形象》是一本图文并茂的学术专著。

中国社会科学院文学研究所资深博士黎湘萍为该书作序并给予了高度评价。

<<性别意识与女性形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>