

<<人像素描>>

图书基本信息

书名：<<人像素描>>

13位ISBN编号：9787810580700

10位ISBN编号：7810580701

出版时间：1999-9

出版时间：上海大学出版社

作者：陈华新

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像素描>>

内容概要

素描训练，作者常称之为“劳动”，其因有二：首先，学习素描是观察、分析、理解的智力劳动，善于拓展智力劳动的宽度，才能有效地把握素描训练的本质，才能正确地理解其对自身艺术发展的意义所在；其次，学习素描又是动手的体力劳动，只有动手的实践活动不断趋向深入，才能充分体悟每个进程中的感受，才以有积累丰富的感情经历，使技法表现更具有本质的内涵。这两种“劳动”是密不可分的，直接影响到学习者对素描知识的掌握。

根据作者教与学的绘画经历，本书着重就形体置于空间变化中的视觉与规律及其在运用过程中所碰到的具体问题应如何加以处理的思维活动，作较系统的图文讲解。

总的体会是：整体的观察意识、量化的实践过程、能动地运用规律是指导素描训练的三大要素，所以在编著此书时尽可能体现这一精神，意在给予青少年爱好者启迪，并从中获得裨益。

<<人像素描>>

作者简介

陈华新（凡飞），男，1961年出生于上海。

1985年毕业于上海师范大学艺术系油画专业。
现在上海师范大学行知艺术学院任教，从事基础绘画教学，高级讲师。

绘画作品曾参加上海美术馆落成画展、中国乡情画展、海墨油画展、上海水彩画展、上海市教师画展等，并多次

<<人像素描>>

书籍目录

素描要论整体观察的意识基本比例关系解剖结构（头骨）解剖结构（肌肉）形体观念作画步骤形体与透视明暗规律五官的结构与表现（眼）五官的结构与表现（鼻）五官的结构与表现（嘴）五官的结构与表现（耳）整体与局部塑造与完整性半身像素描要论结构与比例作画步骤形体与结构动态与结构手的结构与表现作品欣赏作品一（凡飞）作品二（徐晔）作品三（王耀）作品四（凡飞）作品五（凡飞）作品六、七（凡飞）作品八（徐晔）

<<人像素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>