

<<人物速写>>

图书基本信息

书名：<<人物速写>>

13位ISBN编号：9787810581141

10位ISBN编号：7810581147

出版时间：1999-9

出版时间：上海大学出版社

作者：魏志善

页数：62

字数：103000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物速写>>

内容概要

速写，通常是指在较短的时间内，用较快的速度概括地表现、记录生活中所见所感的一种绘画方式。

速写与素描一样，是绘画艺术的基本功，两者都是以最简单的工具、最单纯朴实的方式来表现物象和构组画面。

但速写又有别于素描。

画素描所用的时间比较充裕，对象又处于比较静止的状态，画时可以从容观察、仔细分析、深入刻画。

速写却相反，画速写所用的时间较短促，对象有时甚至处于瞬息变化的状态中，画速写时须快速敏捷地感受对象的整体关系，捕捉对象主要的特征并简练概括地进行表现。

对速写的认识，不能只注意到一个“速”字，而忽视了那个“写”字。

速度的快慢是相对而言的，也是由作画时不同的情况、不同的需要而决定的。

“写”，是一种作画时的用笔要求，“写”的特点是：概括、简练和肯定。

速写以“写”的笔法来表现物象，就能做到从容随意，不拘小节。

“写”最能形神兼备地表现物象，最能充分地体现作者的感受，“写”也最能显示速写的艺术风格。

<<人物速写>>

作者简介

魏志善，1957年生于上海，1983年毕业于上海师范大学艺术系，2001年毕业于上海大学美术学院中国画系现代水墨研究生课程班。

上海美术家协会会员，现任教于上海师范大学美术学院。

出版过《三字经》、《唐熙大帝》等连环画，著有《国画》、《风景速写》绘画辅导书等。

<<人物速写>>

书籍目录

速写概述速写的作用和意义速写工具速写的表现形式观察、理解与表现头像速写头部的比例头的解剖与结构理解与表现五官头像速写步骤之一头像速写步骤之二范例头像习作感受与表现范例全身速写人体的比例与结构人体的动作与节奏人体的动态与性格神情全身速写画法衣纹表现手的表现运动速写速与习作组合速写人与人的组合人与环境的组合组合中的立意与表现学习进程学习速写作品附图

<<人物速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>