

<<影视剧作的叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视剧作的叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787810583053

10位ISBN编号：7810583050

出版时间：2001-12

出版时间：上海大学出版社

作者：赵孝思，沈亮 著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视剧作的叙事艺术>>

### 前言

中国人世将为电影电视发展史翻开崭新的一页。

如果说上世纪八九十年代，中国影视从美学观念、艺术语言等领域率先迈出了走向现代化的第一步的话，那么今天，这一步伐将在影视制度体系、经济体系、科技体系等纵深领域向着更高层次继续迈进。

对于21世纪的中国影视业来说，这是一个机遇与挑战并存的时代——影视体制改革将进一步深化，影视科技的进步将更加迅猛，影视市场将更加开放，市场主体也将更趋多元化。

随之而来的就是日益激烈的资源竞争、人才竞争和对从业人员综合素质越来越高的要求。

那么，面对这一新的形势，新的局面，中国的影视高等教育将如何应对呢？

影视教育是电影电视产业发展到相当程度时的产物。

作为一种观念形态，它反映着影视产业的发展实践，而作为一种制度形态，它又以源源不断的人才供应，支撑乃至左右着影视业的进步。

高素质的人才是电影电视繁荣的基础，这一点已被历史和无数影视大国的经验所证实。

在20世纪五六十年代，美、英、法、意、日等国的电影电视教育开始在大学中得到普及，使设有相关专业的高校成为这些国家电影电视发展的人才库和智囊团。

以美国电影为例，60年代后半期至70年代崛起的“新好莱坞”代表人物，如乔治·卢卡斯、弗朗西斯·科波拉、马丁·斯科塞斯、史蒂文·斯皮尔伯格、奥立弗·斯通等，大多毕业于著名大学的电影系科或专业。

## <<影视剧作的叙事艺术>>

### 内容概要

影视教育是电影电视产业发展到相当程度时的产物。作为一种观念形态，它反映着影视产业的发展实践，而作为一种制度形态，它又以源源不断的人才供应，支撑乃至左右着影视业的进步。高素质的人才是电影电视繁荣的基础，这一点已被历史和无数影视大国的经验所证实。

## <<影视剧作的叙事艺术>>

### 作者简介

赵孝思，男，1941年7月生，上海市人，上海大学影视艺术技术学院副院长副教授。1963年8月毕业于上海师范学院中文系本科。先后在松江二中、上海县翟中学、华曹中学、教师进修学院任语文教师、教导主任、教研部主任等职。

1987年5月调任上海三联书店编辑部主任、副总编辑。

1994年3月应上海大学之邀，调至该校文学院，参与筹建电视系，任系主任，翌年又参与筹建该校影视艺术技术学院，任副院长兼影视艺术系主任。

副教授，硕士生导师，上海作家协会会员，上海影视文学研究会副会长，上海教师学研究会副理事长，长期从事影视文学剧本创作及其理论研究，已被摄制或发表的影视剧作主要有电视连续剧《上海的早晨》、《宝岛遗根》、《香江金梦》（合作），《大家族》（第一编剧）、电视剧《舞台血案》、《执法无场却有情》、《糊涂爹娘》、《济公和尚》等，电影文学剧本《殷夫》（合作）。其中电视连续剧《上海的早晨》1990年获首届“银行杯”编剧奖。

另有专著《影视剧本的创作与改编》，长篇传记《徐玉兰传》、《细说巩俐》（合作）以及小说、散文、创作谈等，目前致力于上海影视技术人才的教育培养工作，教书育人，自威净化。

## <<影视剧作的叙事艺术>>

### 书籍目录

引言作为叙事艺术的影视剧作第一章 总论：影视剧作的叙事特质1 形象特质2 思维特质3 表达特质第二章 冲突：影视剧作叙事艺术的精髓1 冲突的叙事背景：构成和引起2 冲突的叙事特征：动作和反动作3 冲突的叙事意义：叙事过程的内在动力第三章 情节：影视剧作的叙事过程1 情节与冲突2 情节与结构3 情节与人物第四章 结构：影视剧作的叙事组织1 表现形态2 叙事的组织3 关于电视连续剧的剧作结构第五章 线索：影视剧作的叙事条理1 线索的依据2 线索的叙事类型及其选择3 线索的贯穿技巧第六章 视点(上)：叙事工具的选择和意义1 叙事视点的多层含义2 叙事视点的意义和作用第七章 视点(下)：凡种叙事视点模式1 客观和主观：两种基本的叙事视点2 整体叙事视点的三种情境第八章 时空：剧作叙事的机制1 影视剧作的叙事时间和空间2 叙事时空的序列3 叙事时空的诸种观念第九章 模式和个性：剧作叙事的类型1 常规电影的叙事模式2 新电影和叙事的个性附录中外经典电影文学剧本1 《城南旧事》2 《法国中尉的女人》

## <<影视剧作的叙事艺术>>

### 章节摘录

(二) 冲突, 通过结构形式寓情节之中推动叙事过程 前文从人物关系及其走向的角度阐述了冲突作为叙事动力的剧作意义。

然而, 人物关系及其变化的生成还得有赖结构的形式和情节的依托, 于是, 冲突和结构、情节也都有了不可分割的关系。

一些传统结构的影视剧作最能显示出冲突与结构的关系, 这种关系使冲突实际上成为剧作叙事的内在推动力。

《致命的诱惑》, 围绕婚外恋的诱惑与被诱惑、反诱惑组织艾丽克丝与加洛格及其妻女之间的冲突; 冲突的发生、发展、转折、消除与全剧叙事结构上的起、承、转合相一致。

《喜盈门》, 以我国新时期农村家庭道德风尚为内核展开强英与婆家及其各成员之间的冲突, 并且围绕冲突的起始、发展、激化、解决结构全剧的叙事过程。

所不同的是, 艾丽克丝最终走向自身悲剧; 强英则最终走向与婆家融为一体, 重归于好。

即使一些非传统结构的影视剧作, 冲突同样有赖于其结构形式推动叙事过程。

《天云山传奇》, 以宋薇、冯晴岚、周瑜贞三个女性各自心理冲突结构全剧, 同时这些心理冲突又构成现实和历史相交叉的叙事格局, 于是男主人公罗群从“反右”到“文革”的命运遭际一幕幕展现了出来。

而情节, 简单地说就是构成叙事过程的一系列事件, 这一系列事件或直接或间接地影响着人物、人物之间关系及其变化, 那么, 冲突寓于情节之中推动叙事过程也就毋庸置疑了。

《秋菊打官司》中, 贯穿全剧的是人与法的冲突。

作为冲突的一方, 秋菊执意向村长“要个说法”。

<<影视剧作的叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>