

## <<计算机音乐制作与数字音频>>

### 图书基本信息

书名：<<计算机音乐制作与数字音频>>

13位ISBN编号：9787810583336

10位ISBN编号：7810583336

出版时间：2001-12

出版时间：上海大学出版社

作者：杨士颖

页数：420

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<计算机音乐制作与数字音频>>

### 内容概要

本书突出了计算机音乐制作方面最新技术发展和各种重要技术的原理和应用。

可以说数字音频制作技术的每一项发展都是重要的科研成果，它是经过众多的科技工作者多年辛勤和艰苦的劳动创造的，是人类智慧的结晶。

通过这些技术和标准的了解，可以使我们更好地运用各项技术和标准，进行深入的开发和研究，为计算机音乐制作技术的进一步发展创造条件。

为了更好地展示计算机音乐制作技术，本书也对一些计算机音乐制作的软件进行了介绍，以期使想要从事计算机音乐制作方面的人们能够从中受益。

本书主要由三部分组成，第一部分重点介绍MIDI技术的技术标准和系统组成；第二部分重点介绍计算机音乐制作软件及其应用；第三部分重点介绍数字音频基础和数字音频技术。

本书所选技术针对性强，实用程度高，在深度和广度方面做了合理安排，力求由浅入深，以期不同的读者能够从中受益。

## <<计算机音乐制作与数字音频>>

### 书籍目录

第一章 绪论第二章 计算机音乐制作系统 2.1 计算机音乐制作系统发展概况 2.2 MIDI接口的特性 2.3 MIDI的通道 2.4 MIDI系统中的设备配置 2.5 计算机音乐制作中的软件类型第三章 MIDI的信息规范 3.1 MIDI系统信息 3.2 MIDI通道信息第四章 计算机音乐制作软件及应用 4.1 CAKEWALK的放音功能 4.2 CAKEWALK的录音功能 4.3 CAKEWALK的编辑功能第五章 数字音频基础 5.1 取样理论 5.2 量化过程 5.3 减小量化噪声影响的方法第六章 数字音频技术 6.1 取样和量化技术 6.2 A/D变换器的误差 6.3 A/D变换器的工作原理 6.4 数字化音频编码与调制 6.5 数字音频接口第七章 数字音频的编辑 7.1 音频波形显示 7.2 音频编辑操作第八章 数字音频音效处理 8.1 声音效果的控制 8.2 效果器的性能和参数设置 8.3 数字音频与MIDI的配合和转换 8.4 数字音频、MIDI与视频第九章 音源器中音乐合成与声音的后期处理 9.1 数字化音乐合成原理 9.2 音源器的基本使用声音编辑 9.3 数字音频中的效果处理第十章 数字音频工作站 10.1 数字音频工作站的结构 10.2 数字调音台 10.3 非线性音频编辑原理 10.4 用于视频编辑的音频工作站 10.5 Pro Tools音频工作站附录 主要西洋乐器的间域与音色

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>