

<<纪录片编导实践理论>>

图书基本信息

书名：<<纪录片编导实践理论>>

13位ISBN编号：9787810586030

10位ISBN编号：7810586033

出版时间：2003-7

出版时间：上海大学出版社

作者：肖平

页数：311

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片编导实践理论>>

内容概要

这部专著以纪录片叙事形式及类型为主进行个案研究，这在纪录片研究中尚不多见，他将纪录片与故事片等影视艺术门类进行区分，清理传统研究中关于纪录片的模糊认识，并根据事件现场这一纪录片的语言核心要素，重新定义何为纪录片。

这是影视理论研究领域的重要课题。

作者从纪录片叙事形式定影视语言的个案研究入手，将纪录片叙事形式的研究置于广阔的社会、政治、文化等背景下进行综合研究，不仅得出纪录片本质的结论与定义，而且提供了崭新的视角和思考方法。

《纪录片编导实践理论》是在肖平1997年提交的博士论文的基础上充实完成的，六年时间里作者对纪录片的研究观点有了新的变化与丰富，肖平对于纪录片的探索与拼命精神，使他能不断进取。

当然，这本专著还存在需完善的方面，我期待肖平尽早地完成其绪论中提出的纪录片研究的课题目标，把纪录片研究提升到一个新的档次。

<<纪录片编导实践理论>>

书籍目录

绪论第一篇 纪录片的前期创作 一 根本之点：摄影机的眼睛 二 环境：对未知世界的一种认知
三 自然、文化、联系及构思 四 描述、观察视点与情绪表现 五 新整合：局限与控制 六
距离：镜头与材料的新视域 七 摄影机：一种运动揭示 八 镜头语义与主题象征 九 纪录片，
途中的思想家 十 编导：材料视域及其视界的中介者第二篇 纪录片的后期创作 一 整体的重
建、复制和再创造 二 强调：某种特定的表现 三 一种框架：剪与编 四 从纪录片中的诗到纪
录片的诗 五 剪辑者：从开始到结束 六 解说词与纪录片语言 七 《大三峡》，从原状材料到
艺术现实的形式选择第三篇 纪录片叙事形式及类型 一 由小说及寓言知觉形式展开的问题视域
二 从《阴阳》、《夏天》的叙事结构看纪录片的叙事原则 三 流畅的画面剪辑与纪录片叙事方
式的认知 四 电影《正午》的剪辑与纪录片现场材料认知 五 《冬天》的西部情绪及语言特征 六
《夏天》的新闻故事及语言特征 七 《阴阳》的读解与纪录片本质特征的文本思考 八 类型与
传统：从卢米埃尔到梅里爱 九 类型与传统：从弗拉哈迪到维尔托夫 十 纪录：素朴的穿透 十
一 表现：永远的先锋 十二 政论：时代精神的张扬参考文献后记

<<纪录片编导实践理论>>

章节摘录

由纪录片人物个性化语言的问题，我们就进入到了纪录片的一个核心问题了。怎么样才能出现人物的个性化语言呢，这就需要编导与材料对象处于一种松弛的状态之中。康建宁的《阴阳》所反映的内容，无论是人物的衣食住行还是喜怒哀乐，都表现出一种非凡的人物真实，同时也表现出编导与材料对象的相互融信任。

为了拍摄《阴阳》，康建宁15次去了当地，并生活在窑洞里。他们有一个账本很能反映他们扎实的生活准备，账上列记了他们的生活流水账，如猪肉16斤、土豆50斤、鸡蛋200多个、油类20多斤、米面百多斤等等。这不是一个简单的生活流水账，这是一种精神，反映出创作者对待生活的态度和创作的态度。我们从《阴阳》中就可以看出作者的生活体验和深入，对此，康建宁回顾拍摄《阴阳》的情况时说：“我想你必须了解你的拍摄对象和拍摄环境，你如果只是听说有个什么陌生的地方，或者有一种很新鲜的事情，就去那儿，‘跑个过场’，这会拍的非常格格不入。所以说，我们要拍的东西，我们就必须去熟悉它。

从这个角度上讲，当年拍的一些片子，现在总结一下，缺乏最多的是这一点。”康建宁还强调道：“这个地方我从1985年就不断去过，随着去的次数增多，最本质的东西出现了，而且我要用以前没用过的形式去表现出来，这是我当时的最大愿望。”现在看来康建宁是成功了，吕新雨在讨论《阴阳》时，就谈到了这个问题：“《阴阳》首先使我们重新反省我们的摄像机镜头和生活的关系。我们已经习惯镜头像一块坚硬的玻璃强行地挤压变形的生活肌体，然后用解说词连缀着那些碎片，制成标本供放在座架上供人欣赏。”

“我们和自己面对的生活到底是什么关系？《阴阳》让我们重新回到这个古老和根本的问题。”

“在《阴阳》中，我们看到的是镜头具有一种随物赋形的隐形功能，它能够渗透到这块土地的每一个隙间；或者用一个朋友的话说，‘摄像机好像农民屋前的一棵树’，会走路的树。生活与创作彼此交融无间，第一次达到如此亲和的程度；你不再看见创作者，但他的身影却无处不在。

这里创作者的沉潜和坚忍已经不仅仅是一种精神，更是思想的体现。

”

.....

<<纪录片编导实践理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>