

<<影视批评>>

图书基本信息

书名：<<影视批评>>

13位ISBN编号：9787810586054

10位ISBN编号：781058605X

出版时间：2003-1

出版时间：上海大学出版社

作者：陈犀禾/吴小丽编

页数：467

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视批评>>

前言

中国入世将为电影电视发展史翻开崭新的一页。

如果说上世纪八九十年代，中国影视从美学观念、艺术语言等领域率先迈出了走向现代化的第一步的话，那么今天，这一步伐将在影视制度体系、经济体系、科技体系等纵深领域向着更高层次继续迈进。

对于21世纪的中国影视业来说，这是一个机遇与挑战并存的时代——影视体制改革将进一步深化，影视科技的进步将更加迅猛，影视市场将更加开放，市场主体也将更趋多元化。

随之而来的就是日益激烈的资源竞争、人才竞争和对从业人员综合素质越来越高的要求。

那么，面对这一新的形势，新的局面，中国的影视高等教育将如何应对呢？

—影视教育是电影电视产业发展到相当程度时的产物。

作为一种观念形态，它反映着影视产业的发展实践，而作为一种制度形态，它又以源源不断的人才供应，支撑乃至左右着影视业的进步。

高素质的人才是电影电视繁荣的基础，这一点已被历史和无数影视大国的经验所证实。

在20世纪五六十年代，美、英、法、意、日等国的电影电视教育开始在大学中得到普及，使设有相关专业的高校成为这些国家电影电视发展的人才库和智囊团。

以美国电影为例，60年代后半期至70年代崛起的“新好莱坞”代表人物，如乔治·卢卡斯、弗朗西斯·科波拉、马丁·斯科塞斯、史蒂文·斯皮尔伯格、奥立弗·斯通等，大多毕业于著名大学的电影系科或专业。

<<影视批评>>

内容概要

“明天影视艺术技术”这套丛书的内容大体包容了制作技术、编导艺术、美学原理、影视批评、制片管理等影视制作的方方面面。

我们力图使丛书的内容能跟上时代发展的步伐，适应中国当今影视产业的大势所趋，因而，我们努力地在艺术与技术的结合，理论性与实践性并重，以及及时吸纳世界影视发展的最新观念、最新析动态、最新成是等方面突出自身的学术品质和特征。

我们为这套丛书取名“明天”喻示着我们的一种期待和向往——今天我们迈出蹒跚的步履，是为了走向明天的坦荡，今天 我们作了探索者的失败与教训，也将为明天的创造者提供宝贵的鉴戒与警示。

本书分导言、传统批评和现代批评等三部分，试图对各种影视批评方法论上的发展进行一个系统的梳理和总结，并试图在全书的结构上把有关方法论的理论论述和实践运用的环节打通。

<<影视批评>>

书籍目录

导言 影视批评的类型和方法 传统批评 第一章 政治批评 [政治批评实例]应当重视电影《武训传》的讨论 第二章 艺术批评 [艺术批评实例]“黑色电影”的某些视觉主体 第三章 现实主义批评 [现实主义批评实例]历史真实与艺术真实和谐统一——评影片《廖仲恺》 第四章 类型批评 [类型批评实例]风云出英雄——吴宇森“英雄系列”和林岭东“风云系列”之比较 第五章 作者批评 [作者批评实例]生命的呢喃——王家卫电影阅读阐释 现代批评 第六章 符号学批评 [符号学批评实例]《幸运转盘》中的非活语修辞学 第七章 结构主义批评、 [结构主义批评实例]寻求新的文化身份——“文化大革命”以来中国电影的结构主义文化分析 第八章 意识形态批评 [意识形态批评实例]约翰·福特的《少年林肯》 第九章 精神分析批评 [精神分析批评实例]死亡奇观：认同、反射和当代恐怖片 第十章 女性主义批评 [女性主义批评实例]钢琴课 现代批评 第十一章 文化研究批评 第十二章 读者反应批评 第十三章 社会学批评 第十四章 后现代主义批评 第十五章 第三世界和后殖民主义批评 第十六章 大众文化批评

<<影视批评>>

章节摘录

一些批评家在新形势下用后现代主义重新装备了“意识形态批评”方法，对媒体文本进行批评性的解构。

另一些批评家则把后现代主义看成是左派政治过时的标志。

豪尔·福斯特辨别了后现代主义思潮中种种对立的政治倾向，指出了其中新保守主义、反现代主义和批评性的后现代主义之间的区别。

他倡导一种后现代的“抵制性文化”，它不仅是对体制化的现代主义文化，同时也是对“虚假的革命后现代主义叙事”的一种对抗性实践。

第三世界和后殖民主义批评第三世界和后殖民主义影视批评是一个把第三世界国家的电影和电视置于其文化和政治以及其后殖民身份等背景中的批评方法。

第三世界电影批评的奠基之作是弗尔南多·索伦纳斯和奥克泰维尔·杰体诺那篇广为传译的论文《走向第三种电影》（1969），副标题为“发展第三世界解放电影的笔记和实验”，文章谴责了使拉丁美洲从属状态合理化的文化殖民主义。

第三种电影的宣言提出了一种另类的、独立的、反帝国主义的电影，更强调战斗性而不是作者的自我表达和消费者的满足。

第三世界主义的宣言不仅把他们的新电影和好莱坞对立起来，也和他们自己国家的商业传统对立起来，把它们看作是“资产阶级的”、“异化的”和“殖民化的”。

第三世界批评关注以下问题，它们包括：电影如何能够最好地表达民族所关心的问题？

社会经验的哪一部分被电影所忽视了？

如何制作和在财政上资助进步的、民族的电影？

对老殖民地、新殖民地和新近独立的国家，什么样的电影策略是最适当的？

独立制片人的任务是什么？

在第三世界的电影中，作者和作者主义占有什么地位？

在抵制好莱坞的控制方面，国家应该起什么作用？

第三世界电影如何能够占领它们的国内市场？

什么样的发行策略是最有效的？

什么样的电影语言是最适当的？

制作方式和美学之间的关系是什么？

第三世界电影应该效仿第三世界观众已经熟悉的好莱坞的连续性原则和制作价值吗？

<<影视批评>>

编辑推荐

《影视批评:理论和实践》由上海大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>