

<<版画藏书票简明教程>>

图书基本信息

书名：<<版画藏书票简明教程>>

13位ISBN编号：9787810586184

10位ISBN编号：7810586181

出版时间：2003-9

出版时间：上海大学出版社

作者：徐龙宝

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版画藏书票简明教程>>

内容概要

近几十年来，中国藏书票在创作和应用方面，通过各种展览、出版、交流等活动，已引起社会各方面的关注。

有些学校已把藏书票创作列为美术教育课程，青少年学习、制作藏书票已渐成风气，藏书票的艺术创作活动有了较大的发展和提高。

特别是民族特色的形成方面取得了可喜的进步。

藏书票作为一种高雅艺术，是为读书、爱书、藏书服务的，它不仅是书籍持有者的标记，而且起到美化、装饰书籍的作用，更是一件版画艺术品，成为爱好者珍贵的藏品，这种文化现象已产生了广泛的社会效应。

<<版画藏书票简明教程>>

作者简介

徐龙宝，1952年生于上海，上海大学美术学院副教授，中国美术家协会、中国版画家协会会员、上海市美术家协会版画艺术委员会副主任。

参展、获奖：1973年参加《上海美术作品展》；1978年参加《全国美术作品展》；1981年参加北京《全国邮电美术作品展》获二等奖；1991年

<<版画藏书票简明教程>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 藏书票的基本定义 第二节 藏书票的本质 第三节 藏书票的内涵 第二章 版画藏书票创作基础 第一节 藏书票创作前提 第二节 藏书票的美感、意境、功能 第三节 藏书票的艺术特点 第四节 藏书票的版种 第三章 木刻藏书票制作技法 第一节 木刻藏书票制作工具、材料 第二节 学习方法与步骤 第三节 黑白木刻藏书票技法 第四节 油印套色木刻藏书票技法 第五节 水印套色木刻藏书票技法 第四章 铜版画藏书票技法简介 第一节 铜版画藏书票制作工具、材料 第二节 制版方法 第三节 印刷方法 第四节 铜版画藏书票主要技法 第五节 铜版画藏书票特点 第五章 石版画藏书票技法简介 第一节 石版画藏书票制作工具、材料 第二节 制版方法 第三节 石版画藏书票主要技法 第四节 石版画藏书票印刷方法 第六章 丝网版藏书票技法简介 第一节 丝网版藏书票制作工具、材料 第二节 丝网版藏书票的主要技法 第三节 丝网版藏书票制作方法 第四节 丝网版藏书票印刷方法 第七章 纸版藏书票技法简介 第一节 纸版藏书票制制工具、材料 第二节 纸版藏书票刻印方法 第八章 版画藏书票的使用、收藏及鉴赏 第一节 版画藏书票的使用 第二节 版画藏书票的收藏 第三节 版画藏书票的鉴赏 藏书票制作技法简略符号参考书目 附录 中外版画藏书票精选

<<版画藏书票简明教程>>

章节摘录

版权页：插图：

<<版画藏书票简明教程>>

编辑推荐

《版画藏书票简明教程》是上海大学教材建设基金资助。

<<版画藏书票简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>