

<<影视理论文献导读（电影分册）>>

图书基本信息

书名：<<影视理论文献导读（电影分册）>>

13位ISBN编号：9787810586689

10位ISBN编号：7810586688

出版时间：2005-4

出版时间：上海大学出版社

作者：吴小丽 编

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视理论文献导读（电影分册）>>

内容概要

本书的编选原则是：完整性和经典性结合，传统理论和现代理论并重，时间连续性的内容归属性统一。

本书分为电影和电视两上分册。

每篇原著前都附有“导读”。

导读大多为学院的教授和骨干教师撰写，基本内容为著作者的生平简介、学术背景、在该理论领域的地位和主要贡献、文选的主要理论观点及影响等，以供读者阅读时参考。

本书的电影分册分为传统电影理论部分和现代电影理论部分。

选编中，作者给予了传统电影理论与现代电影理论并重的地位，此一是因其公认的经时间检验的“经典性”，二是它的发展过程能够展现当代世界电影理论的“史”的面貌，三是传统电影理论中更多的电影本体理论。

而在现代电影理论部分，入选篇目多为与电影媒体特性及电影语言关系较为密切的“银幕理论”，如符号学、精神分析学、意识形态批评、女性主义批评、叙事学等，而对研究对象更为宽泛的“文化研究”理论，则是电视分册中较多涉及。

书籍目录

前言上编一 电影心理学导读原文二 视觉文化、“可见的人类”导读原文三 电影不是戏剧导读原文四 上镜头性导读原文五 论电影节奏导读原文六 吸引力蒙太奇、垂直蒙太奇导读原文七 电影眼睛人：一场干革命导读原文八 电影（修正稿）导读原文九 纪录电影的首要原则导读原文十 摄影影像的本体论导读原文十一 电影语言的演进导读原文十二 《电影的本性》自序（节选）导读原文十三 影像作为符号导读原文下编十四 理论前提和构想：结论导读原文十五 作为历史的电影史导读原文十六 电影符号学的若干问题导读原文十七 电影语言的符号学研究：我们离真正格式化的可能性有多远导读原文十八 基本电影机器的意识形态导读原文十九 视觉快感与叙事性电影导读原文二十 意识形态和意识形态国家机器导读原文二十一 约翰·福特的《少年林肯》导读原文二十二 电影话语与叙事：两种考察陈述问题导读原文二十三 叙述学：对陈述过程的想法导读原文二十四 电影研究：1975-1995导读原文

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>