

<<小学古诗教学研究>>

图书基本信息

书名：<<小学古诗教学研究>>

13位ISBN编号：9787810649063

10位ISBN编号：781064906X

出版时间：2007-4

出版时间：首都师大

作者：崔增亮

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学古诗教学研究>>

前言

在我国基础教育的改革与发展中，小学教师培养模式的改革恐怕算是最具有挑战的方面和领域之一。

一方面，它面临着学历层次提高的要求；另一方面，它也需要适应新的课程标准的改革；同时，小学一线教师的培养机构也在经历着由中等师范院校向大学的转变。

所有这些都要求小学教师培养过程中的各个环节和因素都相应地进行改革与调整。

在这些环节和因素中，教材的重新建设则是一个非常关键的方面。

由首都师范大学初等教育学院组织编写的高等教育自学考试初等教育专业（独立本科段）的新教材，集中了各个方面研究和实践的经验和成果，适应新形势的要求与挑战，经过反复的打磨，形成的一套不仅能够满足高等教育自学考试需要，而且同样适应高等学校小学教师培养和培训的系列教材。

它是我国第一套适合于高等教育自学考试初等教育专业本科阶段学习教材，因而是小学教师培养模式建设和教学创新的一项非常有意义的措施，是提高小学教师培养质量和水平的一个重要因素，也是该专业主考学校首都师范大学初等教育学院给所有小学教师提供的宝贵的教育资源。

当然，作为高等教育自学考试用书，这套教材在编写过程中，始终坚持了以考生为本的基本原则。

在熟悉和了解小学教师的实际与小学教师参加自学考试的特点的基础上，在掌握和认识高等教育自学考试规律和基本要求的实践中，这套教材在整体结构的安排，各本书的体例，章节的顺序，以及内容的组织、文字的写作等方面，均充分考虑了高等教育自学考试的考生的实际需要和特点。

同时，这套教材不仅在形式上考虑了小学教师考生的学习特点和实际，而且，在内容上也结合了当前小学教师面临新课程标准要求的实际需要，包括整个书目的选择、教学目标的制定，以及教学内容的安排等，都在一定程度上体现了当前基础教育，特别是小学教育改革与发展的要求。

而在这些方面，我个人感到比较突出的主要有以下几个方面。

<<小学古诗教学研究>>

内容概要

《小学古诗教学研究》是一本以在职的小学语文教师和在校的师范生为教学对象的教材，以小学古诗教学研究为主要内容。

《小学古诗教学研究》共设四章，第一章中国古代诗歌简史(由首都师范大学初等教育学院陈瑜老师撰写)，较为系统地介绍了我国古代诗歌的发展历程以及各个历史时期诗歌的特征和成就。

第二章古代诗歌理论基础(由首都师范大学初等教育学院张平仁老师撰写)，较为深入地介绍了我国古代诗歌的创作理论和鉴赏方法及相关常识。

第三章小学语文课程古诗教学及案例研究(由南阳理工学院教育学院赵绍军老师撰写)，探究了古代蒙学诗文教学为我们今天的古诗教学提供的经验与教训，阐述了当今古诗教学的意义、原则、策略及方法，并分层次列举了小学古诗教学的成功案例。

第四章古诗赏析(由首都师范大学初等教育学院崔增亮老师、南京晓庄学院王文岭老师、河南开封教育学院李楠老师、北京翠微小学张彦祥老师、李冬菊老师撰写)，运用古代诗歌的鉴赏方法，对新课标推荐的七十首古诗进行了赏析。

意在使这本教材成为小学语文教师和师范生掌握古诗基础知识，提高古诗教学能力，加强自身文学修养的阶梯，同时使之成为小学语文教师必备的教学参考书，为其古诗教学提供帮助和指导。

<<小学古诗教学研究>>

书籍目录

第一章 中国古代诗歌简史第一节 先秦诗歌一、《诗经》二、楚辞与屈原第二节 汉代诗歌一、汉乐府民歌二、古诗十九首第三节 魏晋南北朝诗歌一、建安诗歌二、正始诗歌三、太康诗歌四、陶渊明五、南北朝诗歌第四节 隋唐五代诗歌一、初唐诗歌二、盛唐诗歌三、李白四、杜甫五、中唐诗歌六、晚唐诗歌七、唐五代词第五节 宋元诗歌一、北宋诗二、北宋词三、南宋诗四、南宋词五、欧阳修六、苏轼七、元代散曲及诗歌第六节 明清及近代诗歌一、明代诗歌二、清代诗歌三、近代诗歌第二章 古代诗歌理论基础第一节 诗歌创作一、文化背景与诗歌的产生二、诗歌的性质及功用三、诗歌的创作过程四、诗歌的意境第二节 诗歌鉴赏一、诗歌审美二、古代诗论的特点及借鉴意义三、古诗艺术技巧简述第三节 古代诗歌常识一、诗律二、词律三、曲律第三章 小学语文课程古诗教学及案例研究第一节 古代蒙学诗文教学的传统与继承一、古代蒙学二、古代蒙学诗文教学内容与方法三、古代蒙学诗文教学内容、方法的继承与批判第二节 小学语文课程中古诗教学的目的、意义与内容一、小学古诗教学的目的二、小学古诗教学的意义第四章 古诗赏析

章节摘录

第一章 中国古代诗歌简史 本章学习要点 1.了解我国古典诗歌产生、发展和演变的历史，了解古典诗歌的基本内容和创作的总体轮廓。

认识古典诗歌各种体式的基本特征及其产生、发展的情况。

对我国古典诗歌形成一个较为全面系统的认识。

2.了解各个不同的历史时期诗歌创作的总体特征。

3.了解诗歌史上重要诗人的生平经历及其在诗歌史上的地位和影响。

认识和理解重要作家作品的思想内容及艺术特征。

4.了解各个不同的诗歌创作流派的创作主张、艺术风格及代表诗人。

第一节 先秦诗歌 先秦诗歌是指从原始歌谣的产生到秦始皇统一中国之前的诗歌。

这一时期的诗歌又可以划分为以下几个阶段：文字产生以前的原始歌谣；商周诗歌；春秋战国诗歌。

文字产生以前的诗歌大致可以定在商王朝之前，形式以原始歌谣和口传史诗为主。

因为是口头创作，很少流传下来，在较晚的文献中有一些记载。

通过它们，我们可以大体了解一下我国古代歌谣的形态与面貌，可以看到上古先民们的劳动生活和思想情感。

如《吴越春秋·勾践阴谋外传》中有一首《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”

据后人分析研究，这是一首原始猎歌，描述人们用竹子制造弓箭射猎禽兽的情景，简洁朴素，概括性极强。

<<小学古诗教学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>