

<<香飘万里-酒文化与成语>>

图书基本信息

书名：<<香飘万里-酒文化与成语>>

13位ISBN编号：9787810649162

10位ISBN编号：7810649167

出版时间：2004-1

出版时间：首都师范大学出版社

作者：朱瑞玫

页数：299

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香飘万里-酒文化与成语>>

内容概要

【金瓯无缺】“瓯”，本指瓦制的小盆，由于经常为豪饮者所用而进入了酒具的行列。

《南史•朱异传》中记载，梁武帝萧衍曾经对臣子们说：“我国家扰若金瓯，无一伤缺。”由此开始，国土完整就叫做“金瓯无缺”。

清代的乾隆皇帝曾调用内库的黄金、珍珠、宝石，制作了一个极其精美的“金瓯永固”金杯，表现了他永保一统江山的愿望。

【喧宾夺_丰】最早的时候，古人为了增加酒的芳香气息，住住在酿酒的原料之中掺入一些香草。

随着酿酒技术的提高，即使不用香料，酒香也越来越醇厚、浓烈了。

清代的阮葵生认为：酒的味道在于酒本身的香醇，如果为了增加酒香而在酒里浸泡香料，影响酒本身的味道，是不可取的。

他说：“不论酒而论香，是为喧宾夺主。”

【双柑斗酒】橙子、柑子、橘子、梨、苹果、柿子、西瓜、荸荠等瓜果有解酒作用，常被人们用来佐酒。

南朝有一个名字叫戴禺页的人，每逢春天，都要“携双柑斗酒”（带着两个柑子和一大杯酒）去春游郊饮，以双柑佐酒，听黄鹂鸣叫来激发创作诗歌的灵感。

后来，“双柑斗酒”成了春游的代称。

【烂醉如泥】古代传说：南海中有一种怪虫，没有骨骼，身体能分泌酒液。

这种怪虫只有放在水里才能存活，如果把它从水里取出，很快就会被自己醉死，状如一块烂泥。

因此，这种无骨怪虫的名字就叫“泥”。

古人形容人喝醉以后肢体酥软的状态，常用这种无骨怪虫为比喻，叫做“烂醉如泥”。

<<香飘万里-酒文化与成语>>

作者简介

朱瑞玟，著名学者，主攻成语研究与佛学研究。

有《实用写作成语辞典》（意序）、《成语探源辞典》等独具创意的工具书，还有《佛教与成语》、《书法与成语》、《酒文化与成语》等专著，蜚声大陆与台湾，以及加拿大、新加坡等国家，中外学术界盛赞朱瑞玟的作品“知识性、趣

<<香飘万里-酒文化与成语>>

书籍目录

总论从酒文化看成语，从成语看酒文化——酒之种类，难以枚举——与酒名有关的成语 七鬯不惊 / 醴酒不设 / 青梅煮酒 / 闻雷失箸 / 青州从事 / 平原督邮 / 化为鸟有 / 二美食不如美器——与酒具有关的成语 杯中之物 / 象箸玉杯 / 银杯羽化 / 杯弓蛇影 / 尊中物 / 折冲樽俎 / 折冲千里 / 卖官鬻爵 / 金瓯无缺 / 金瓯一缺 / 无缺金瓯 / 浮一大白 / 壶中之物 / 壶中日月 / 玉卮无当 / 守口如瓶 / 瓮中之鳖 / 瓮中捉鳖 / 覆酒瓮 / 覆酱覆醅 / 瓮里醢鸡 / 瓶罄罍耻 / 瓮尽杯干 / 数典忘祖 / 三隔壁三家醉 / 开坛十里香——与酒香有关的成语 金貂换酒 / 金龟换酒 / 酒香不怕巷子深 / 琼浆玉液 / 玉液金波 / 千日酒 / 喧宾夺主 / 四酌罢 / 红酌醅 / 绿酌醅——与酒色有关的成语 灯红酒绿 / 玄酒瓠脯 / 五彼有旨酒，又有嘉肴——与酒肴有关的成语 嘉肴旨酒 / 残杯冷炙 / 集苑集枯 / 鸡犬桑麻 / 月白风清 / 不时之需 / 水落石出 / 一蟹不如一餐 / 煮豆燃萁 / 相煎何急 / 七步之才 / 七步八斗 / 双柑斗酒 / 诗肠鼓吹 / 炮凤烹龙 / 龙肝凤髓 / 龙肝豹胎 / 山肴野蔌 / 朱门酒肉臭 / 浆酒藿肉 / 六一饮一斛，十斗解醒——与酒量有关的成语 高阳酒徒 / 饮啖兼人 / 酒有别肠 / 器小易盈 / 穷坑难满 / 七酒之为德久矣——与酒功有关的成语 万寿无疆 / 刮骨疗毒 / 良药苦口，忠言逆耳 / 鹤鸣之士 / 杯酒解怨 / 天保九如 / 日升月恒 / 寿比南山 / 箪醪投川 / 青眼相看 / 曲突徙薪 / 焦头烂额 / 箪食壶浆 / 载酒问字 / 移樽就教 / 老蚌生珠 / 八酒之祸烈于火——与酒过有关的成语 酒色财气 / 三不惑 / 醇酒妇人 / 酒入舌出 / 使酒骂座 / 丑态百出 / 恬不知耻 / 倒著接罍 / 击碎唾壶 / 如醉如痴 / 得意忘形 / 东倒西歪 / 前仰后合 / 眼花耳热 / 看朱成碧 / 杯酒戈矛 / 酒后无德 / 酒后有德 / 烂醉如泥 / 肝脑涂地 / 展草垂缰 / 俾昼作夜 / 恶醉强酒 / 酒食地狱 / 司空见惯 / 酒肉朋友 / 酒食征逐 / 反眼不相识 / 宴安鸩毒 / 饮鸩止渴 / 漏脯充饥 / 九但得酒中趣，勿为醒者传——与酒趣有关的成语 引人入胜 / 淡妆浓抹 / 消愁解闷 / 对酒当歌 / 借酒浇愁 / 新愁旧恨 / 个中妙趣 / 醉翁之意不在 / 心旷神怡 / 春和景明 / 幕天席地 / 熟视无睹 / 群贤毕至 / 崇山峻岭 / 游目骋怀 / 流觞曲水 / 一觴一咏 / 旗亭画壁 / 杜门不出 / 与世长辞 / 浅斟低唱 / 害群之马 / 文如其人 / 杖头钱 / 如怨如慕 / 如泣如诉 / 余音袅袅 / 不绝如缕 / 一世之雄 / 沧海一粟 / 嬉笑怒骂 / 花天酒地 / 头没杯案 / 酒酣耳热 / 良辰美景 / 赏心乐事 / 金谷酒数 / 去故纳新 / 鹤笑鸱舞 / 投辖留客 / 遗簪堕珥 / 高朋满座 / 醉酒饱德 / 叨陪末座 / 有的放矢 / 觥筹交错 / 呼卢喝雉 / 十众人皆醉，而我独醒——与酒喻有关的成语 越扶越醉 / 醉生梦死 / 张公吃酒李公醉 / 金迷纸醉 / 饮醇自醉 / 饮（乞）追亦醉 / 新亭对泣 / 向隅而泣 / 今朝有酒今朝醉 / 大醇小疵 / 笔酣墨饱 / 天香国色 / 斟酌损益 / 字斟句酌 / 准情酌理 / 酌古准今 / 酒囊饭袋 / 痛饮黄龙 / 淡水之交 / 乞浆得酒 / 狗猛酒酸 / 酿成大祸 / 糟糠之妻 / 旧瓶装新酒 / 心醉魂迷 / 十一桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归——与酒祭有关的成语 风马牛不相及 / 越俎代庖 / 尸位素餐 / 画蛇添足 / 蛇足之笔 / 豚蹄穰田 / 只鸡絮酒 / 斗酒只鸡 / 车过腹痛 / 音容宛在 / 十二劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人——与酒别有关的成语 急管繁弦 / 一片冰心 / 泛萍浮梗 / 东山高卧 / 东山再起 / 四面楚歌 / 十三与寡人饮，不绝纓者，不为乐也——与酒帝王、酒将相有关的成语 玉石俱焚 / 成与维新 / 酒池肉林 / 馨香祷祝 / 卜昼卜夜 / 白龙鱼服 / 祝哽祝噎 / 勿忘在莒 / 麦丘祝愿 / 食言而肥 / 更令明号 / 牛山之悲 / 以己养鸟 / 一鸣惊人 / 一飞冲天 / 惊人一鸣 / 冲天一飞 / 排难解纷 / 项庄舞剑，意在沛公 / 劳苦功高 / 人为刀俎，我为鱼肉 / 俎上肉 / 大风之歌 / 羽翼已成 / 一举千里 / 萧规曹随 / 谈笑自若 / 乐不思蜀 / 一衣带水 / 全无心肝 / 干卿何事 / 黄袍加身 / 杯酒释兵权 / 烛影斧声 / 十四酒为翰墨胆——与酒文人、酒墨客有关的成语 付之一笑 / 文君当垆 / 家徒四壁 / 千金买赋 / 臧否人物 / 山阳闻笛 / 黄垆之痛 / 把臂入林 / 我醉欲眠 / 乘兴而来 / 雪夜访戴 / 文不加点 / 不修边幅 / 落霞孤鹜 / 斗酒百篇 / 浮生若梦 / 阳春烟景 / 大块文章 / 天伦之乐 / 马耳东风 / 今月古月 / 沙里淘金 / 剖石采玉 / 水中捞月 / 高谈雄辩 / 玉树临风 / 春树暮云 / 哀丝豪竹 / 忘形尔汝 / 古稀之年 / 年逾古稀 / 年近古稀 / 月下花前 / 昂首天外 / 悲欢离合 / 压倒元白 / 醉墨淋漓 / 挥洒自如 / 有口难言 / 一枕黑甜 / 一扫而空 / 全无是处 / 河东狮吼 / 季常之癖 / 又论酒文化今昔附录 世说新语中的酒言酒语索引代后记 酒话联翩说成语

<<香飘万里-酒文化与成语>>

章节摘录

一 酒之种类，难以枚举——与酒名有关的成语 中国酒的酒名形形色色、五花八门。有的酒以酿造人命名，有的酒以酿造的原料命名，有的酒以酿造的水源命名，有的酒以酿造的时间命名，有的酒以酿造的地点命名，有的酒以酿造的方法命名，有的酒以味道命名，有的酒以颜色命名，有的酒以用途命名，有的酒以饮酒的场合命名，有的酒以酿酒作坊的字号命名。

著名的“杜康酒”，就是以酿造人命名的一种酒。

《说文解字·巾部》中说：“古者少康初作箕帚、秫（shu）酒。

少康，杜康也。

”这段话指出：古代有一个名叫少康的人，又叫杜康，发明了簸箕、扫帚和高粱酒。

“菊花酒”，是以酿造原料与饮酒场合命名的。

《西京杂记》卷三中记载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉。

故谓之菊花酒。

”（意思是：第一年的秋天，当菊花瓣舒展开来的时候，把花和茎、叶一起采下来，与黄米混合在一起酿酒；到第二年九月九日菊花再一次开放的时候，酒酿熟了，人们就在菊花前面一面赏花一面饮酒。

）“古井酒”，是以酿造的水源命名的酒。

取水的井，是南朝梁大通四年（公元532年）开凿的，距今天已经将近1500年了。

清代乾隆年间有一种“薛涛酒”，也是以酿造的水源命名的酒。

薛涛，本是唐代一个乐妓的名字。

她出生于长安，幼年时随父亲入蜀。

由于薛涛的诗写得好，名气很大，被人们称为“女校书”。

这位女校书入蜀以后，居住的地方有一口井，她平时饮用的就是这口井的水，后人因此把这口井叫做“薛涛井”。

从这口井取水酿造的酒，就叫做“薛涛酒”。

“女儿红”和“状元红”，是以酿造的时间与用途命名的酒。

《南方草木状·草曲》中说：“南人有女，数岁，即大酿酒”，“女将嫁，乃发陂（bei）取酒以供宾客，谓之女酒”。

（意思是：南方人生了女儿以后，在女儿只有几岁时就大量酿酒，埋在地下；当女儿出嫁的时候，从地下把酒挖出来招待宾客，所以叫做“女儿红”（也叫“女儿酒”）。

如果是给儿子酿造的酒，就叫做“状元红”。

）“君山酒”，是以酿造地点命名的酒。

庾穆之在《湖州记》中所说的“君山有美酒”，（意思是：“君山地方出产美酒”。

）“抱瓮酒”，是以酿造方法命名的酒。

《古今谈概·汰移》里面有这样的记载：“羊琇（xiu）冬月酿，常令人抱瓮，须臾复易人，酒速成而味好。

”（意思是：一个名叫羊琇的人，在冬季酿酒的时候，让人们轮流怀抱酒瓮，促使它升温发酵；这样，酒很快就酿成了，而且味道非常好。

）“顷刻酒”，也是以酿造方法命名的酒。

钮琇的《觚（gu）剩》中记载：“主人之妇，采树叶裹糯米少许，纳口，细嚼，吐于盆。

主人与客共酌……谓之‘顷刻酒’。

”（意思是：有客人到来的时候，主妇用树叶裹上糯米放到口中细嚼，顷刻之间就酿成了，所以叫“顷刻酒”。

）前面《总论》中所说的“旨酒”，是以酒的味道命名的酒。

《战国策·魏策二》中记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。

”这段话的意思是：从前，大禹的女儿让仪狄酿造出的酒味道非常美，进献给大禹，大禹一喝，确实

<<香飘万里-酒文化与成语>>

很甘甜。

“贡酒”，是以酒的用途命名的酒，正如《齐民要术》中所记载的：东汉建安元年（公元196年），曹操出于政治目的，将家乡的“九酝春酒”进给汉献帝，并上表陈述酿造的方法，“九酝春酒”自此开始有了“贡酒”之称。

“全兴酒”，也叫“全兴大曲”，是以酿酒作坊的字号命名的酒。

清代道光四年（公元1824年），四川成都城内暑袜南街建了一个“全兴成”烧酒坊，这个烧酒坊酿造的酒就叫做“全兴酒”。

周代，根据酿造的时间与酒的质量，分别把因事需要而随时酿造的酒叫做“事酒”或“新酒”，把冬酿春熟、比较醇厚清澈的酒叫做“昔酒”，把冬酿夏熟、最醇厚清澈的酒叫做“清酒”。这就是《周官》中所说的“三酒”。

<<香飘万里-酒文化与成语>>

编辑推荐

《南史·朱异传》记载，梁武帝萧衍曾经对臣子们说：“我国家扰若金瓯，无伤缺。”由此开始，国土完整就叫做“金瓯无缺”。

乾隆皇帝曾用黄金、珍珠、宝石，制做一个精美的“金瓯·永固”金杯，表现了他永保一统江山的愿望。

本书从中国酒文化史入手，从“酒名”、“酒具”、“酒香”、“酒色”、“酒肴”、“酒量”、“酒功”、“酒过”、“酒趣”、“酒喻”、“酒祭”、“酒别”、“酒帝王”、“酒文人”等14个方面，对于这些成语进行剖析，使读者全面了解中国酒史与酒文化现象，并从中透视这个历史、这种文化现象与汉语成语之间的关系。

<<香飘万里-酒文化与成语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>